

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

30 rate mensili

la
migliore
garanzia

potenza
selettività
purezza



Axum

5 VALVOLE
con la 6L6

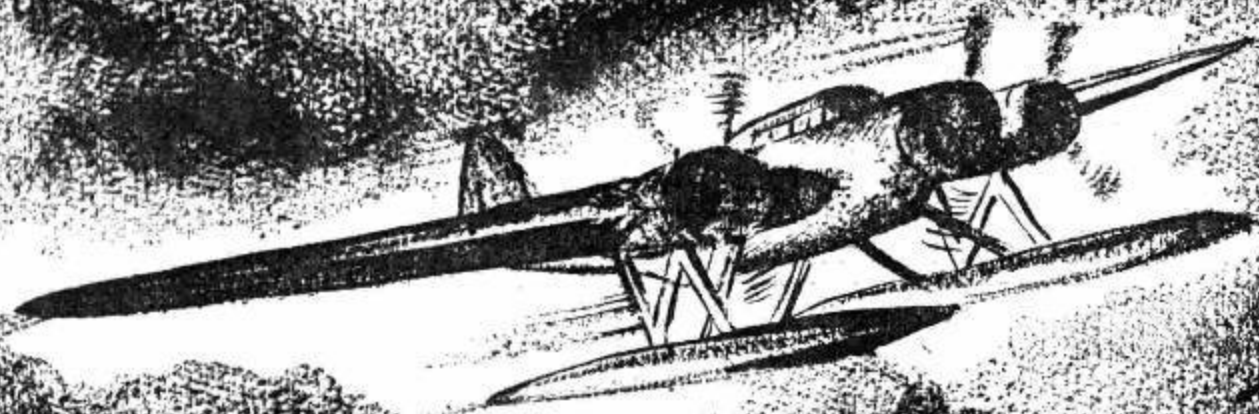
3 ONDE

RADIOMARELLI

"l'apparecchio più diffuso in Italia,,

SOPRAMOBILE:
L. 40 per 30 mesi
oltre l'anticipo di L. 100

RADIOFONOGRFO:
L. 70 per 30 mesi
oltre l'anticipo di L. 120



Italcable
Compagnia Italiana dei Cavi
Telegramma
Ricevuto: ore 14,15 data 31/12
Ricevente: **LC SAFAR MILANO**

Telegrafici Sottomarina
via Italcable
31 GEN 1938

Il Governo italiano e la Compagnia, non assumono alcuna responsabilità in caso di guasto del servizio della telegrafia. Le ore indicate sono quelle del paese di origine. Il destinatario è invitato a firmare la ricevuta presentata dal fattorino ed a segnare la data e l'ora della consegna. Nulla è dovuto al fattorino per recapito. Il telegrafo Italcable non riceveva a stampa quando è incaricato di una ricezione. Per qualsiasi ordine, inviare il telegramma.

619 RJROD 13 RIOJANEIRO 15 31 10H54 ==

PERFETTO FUNZIONAMENTO VOSTRI APPARATI RADIO HA
CONTRIBUITO CONQUISTA NUOVO PRIMATO = STOPPANI CONANI =

CABLOGRAMMI PER TUTTO IL MONDO
Italcable TELEGRAMMI LAMPO
TRA LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA E
TRA QUESTE E LA CITTÀ DEL VATICANO

SAFAR

La genialità del pensiero creativo, sorretta dalla speciale attrezzatura scientifica dei Laboratori SAFAR, permette di conseguire **la perfezione** negli Apparecchi e Costruzioni di

RADIO SAFAR

La **SAFAR** costruisce da anni per il Pubblico italiano Ricevitori a 4, 5, 7 valvole la cui voce, fedeltà, realismo, selettività e sensibilità, raccolgono un plebiscito entusiastico, i cui modelli sono sempre alla testa del progresso mondiale.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I BENEMERITI DELLA TERRA

DOMENICA scorsa, nel Teatro Argentina, il Duce, accompagnato dalle gerarchie, ha premiato solennemente i vincitori della « Battaglia del grano » che — estendendosi a tutti i settori della produzione rurale — è diventata la santa battaglia della terra per raggiungere la vittoria economica e politica dell'autarchia nazionale.

Alla presenza del Ministro del Reich dottor Darré e dell'ambasciatore tedesco von Hassel, che confermavano davanti alla massa rurale la solidità dell'asse Roma-Berlino e delle due nazioni solidali anche in questo vasto campo di collaborazione, il Duce ha esposto attraverso le cifre i risultati soddisfacentissimi dell'annata rurale, rilevando che la politica del Regime è stata diretta a rialzare i prezzi delle derrate agricole, evitando così la rovina dell'agricoltura che è il fondamento dell'economia italiana.

Il discorso del Duce è stato interrotto da frequentissimi applausi che si sono conclusi in una formidabile acclamazione riecheggiata da un capo all'altro d'Italia, raccolta e ripresa spiritualmente da tutti i rurali che, mobilitati ai diffusori, assistevano e partecipavano in una perfetta fusione di aspirazioni e di intenti alla magnifica adunata. Attraverso la radio i particolari della cerimonia, continuata con il serrato ed esauriente discorso, a base di dimostrazioni statistiche, di S. E. Rossoni, Ministro dell'Agricoltura, si sono come proiettati davanti agli occhi commossi dei contadini italiani ed una grande fierezza ha colmato tutti i cuori dei lavoratori campestri, quando, chiamati a nome dalla voce del Capo e citati così all'ordine del giorno della Nazione, i più valorosi militi della battaglia rurale, quelli che hanno raccolto più larga messe di trofei agricoli, di rendimento, di frutti, sono saliti sul palcoscenico a ricevere dalle mani del Capo il premio meritato e reso più ambito e più gradito dal suo sorriso. Erano agricoltori di tutta l'Italia e tra essi, tra le giacche festive degli umili, si notavano gli abiti talari dei sacerdoti che, coltivatori dello spirito, sanno anche applicare ai campi la parabola del buon seminatore.

La collaborazione del Clero italiano al piano rurale dell'autarchia è stata una magnifica conferma del patriottismo dei sacerdoti, rappresentati da una eletta e numerosissima schiera di vescovi e di parroci, molti dei quali reduci di guerra e decorati al valore e per essi,

ricevuti poi in udienza speciale, il Duce ha avuto parole di altissimo elogio, di compiacimento e di incitamento a proseguire nell'opera di conforto, di esempio, di persuasione alla ruralità per la grandezza della Patria, sicuro baluardo della religione cattolica. La cerimonia di domenica scorsa, che ha visto uniti, concordi e festanti intorno al grande Capo gli agricoltori ed i sacerdoti, la gente fedele ed il clero nazionale, resterà indimenticabile nel cuore di tutti i convenuti.

Cerimonia tipicamente italiana, festa del lavoro, della ruralità, festa georgica e religiosa, perché la terra arata e sudata è il fecondo e benedetto altare di Dio.



Il Duce premia i vincitori del Concorso Nazionale del grano.



S. E. Darré, Ministro dell'Agricoltura del Reich, alla Mostra della Rivoluzione. — L'omaggio alla Tomba del Milite Ignoto di sessanta Vescovi e duemila Sacerdoti.

LA MONTAGNA

Impressioni sulla

Mostra torinese

Lo sportivo avrebbe voluto una Mostra dedicata agli appicchi strapiombanti e tetti pel rocciatore, a ghiacciai inclinati o in piedi per ramponi d'alta classe, alle famose piste di discesa per gli sciatori cannoni del parallelo e piste un po' meno famose per gli sciatori della seconda classe B o della terza A. E avrebbero voluto che un numero imprecisato di padiglioni fosse riservato all'abbigliamento sportivo, dal combustibile ideale per escursioni fino al sacco leggero e sicuro per il bivacco.

Gli esteti, o gli innamorati statici della Montagna, avrebbero invece desiderato una Mostra tutta dedicata al libro, alla pittura, alla scultura.

E i cartografi? E' logico pensare che amerebbero una Mostra irta di plastici e seconda di carte al 25.000. Gli albergatori? Una Mostra che fosse una fuga di sale e salette, esempi di cucucce utilitarie, modelli di stanze razionali, scorci di saloni da pranzo concepiti e costruiti con raffinata patina rustico-alpestre.

Né vanno dimenticate le Forze Armate di guardia sui monti — che, anzi, ad esse va spontaneo e per primo il pensiero di chiunque si affacci alla Mostra — le quali avrebbero potuto pretendere una preponderante parte delle sale sotterranee torinesi ed esporre un documentario quanto mai potente e glorioso.

Queste le idee, queste le difficoltà per il Comitato organizzatore. Orbene, senza scontentare alcuno dei simpatici pretendenti, la Mostra torinese ha saputo collocare in 24 sale al giusto posto e con sobrii effetti suggestivi le parti migliori e più evidenti dello sport, dell'arte, dell'artigianato, della geografia, della geologia, ecc.

Trovate un po' di tutto: il problema sanitario-sociale per la bonifica di alcune vallate alpine, e il muro a palestra dei rocciatori sesto grado; il problema del rimboscimento delle Alpi e la placida Piazza del Villaggio con le linde casine che fanno corona. Il colore rustico è visivo dove sorgono facciate di villette, progetti di rifugi e campeggi, più intensi nella citata Piazza, dove potete ammirare un artigiano che celermente estrae da un tronco di salice pala su pala di polti zoccoli, mentre accanto una florida paesana tesse sull'antico vecchio tessuto. Il colore alpestre è sonoro nell'angolo dove due zampognari suonano le nenie che richiamano il Natale, e poi le polke e le marce che nelle borgate alpestri conoscono il ritmo delle scarpe chiodate.

La terapia medica si è accostata decisamente allo sport negli ultimi anni ed un chiaro interessante documentario della medicina applicata agli studi per lo sport montanaro viene dato nella Mostra.

Al curioso un po' sfaccendato i padiglioni dell'abbigliamento e dell'approvvigionamento offrono motivo di sosta gradevole, mentre più in là o più in qua lo sportivo acceso rimane estasiato di fronte ai modellini della Scuola di Alpinismo d'Aosta: squisite sculture in legno eseguite da soldati della Val Gardena raffiguranti posture classiche dell'arrampicamento sulla roccia e manovre altrettanto classiche con la corda in salita o in discesa. In qualcuno dei modellini, pur non riproducenti la struttura geologica della dolomia, il rocciatore riconosce celebri pareti care ai frequentatori delle Dolomiti.

L'automobilista facoltoso esamina di sottocchi la tenda tipo Tale (un letto, una sedia poltroncina, un lavabo a tre piedi), o quella tipo Talaltro (completa stanza a due letti) e già matura progetti per il campeggio di quest'estate ai piedi del Latemar o sotto il Bianco. Frattanto, l'appassionato aguzza gli occhi e se ne sta, naso all'aria e mani incrociate dietro la schiena, a studiare minutamente le grandi carte dell'Istituto Geografico Militare.

Vi piacciono le Grotte? C'è tutta una saletta dedicata a Postumia. Quale attacco — delicatissima e importante è la questione degli appicchi — scegliete per il vostro prossimo paio di sci? Qual è la Funivia più alta d'Italia? E come vengono costruite le funivie? Come funziona il cuore dello sportivo sottoposto allo sforzo della gara alpina? A queste e ad altre domande avrete risposta.

Anche se non siete puri della montagna fermatevi ad osservare, nel salone ricco di fotomontaggi, i contrasti fra il 1908 ed il 1938. Di primo acchito rileverete il contrasto grottesco fra l'abbigliamento goffo di allora e quello razionale di oggi, ma poi vedrete, guardando più attentamente, le differenze enormi negli attrezzi e nelle posture, vale a dire nella tecnica.

Una sosta alla palestra dove due rocciatori danno dimostrazione d'arrampicata su difficoltà di ultimo grado, vi invoglierà forse a calzare anche voi le pedule ed a cimentarvi almeno con un primo grado, nel prossimo luglio.

Prima di uscire, ritornate a guardare in una delle prime sale la raffigurazione ideale del grande amore che ha portato Arnaldo Musolini verso le Foreste e le Alpi; e quando sarete usciti dalla Mostra, non datevi una fregatina di mani e correte a distrarvi con un caffè, ma pensate che alla Montagna dovete accostarvi con amore, con fede, ed essa vi conquisterà permettendovi di conquistarla.

FRANCO CREMASCOLI.

Tutte le Stazioni dell'«Elet», dopo aver trasmesso il 1° gennaio un grande concerto dedicato alla Montagna e la trasmissione di Angelo Manzoni, e dopo avere altresì diffusa una conversazione sulla «Letteratura alpina» di Mazzotti, hanno trasmesso il 13 scorso una serie di impressioni radiofoniche ricavate dalla Mostra della Montagna che è attualmente aperta in Torino.



L'inaugurazione della Mostra della Montagna: le Autorità dinanzi al plastico del Sestriere.

LA MUSICA

COME FORZA MORALE

Considerazioni di
Bruno Walter

VI.

I detenuti divennero quasi associati e sentirono, sia pure ancora elementarmente, la bellezza della comunità; ed è comprensibile come la commozione, l'elevazione e il rinnovamento ne furono la conseguenza.

Non si può raccomandare abbastanza — afferma Bruno Walter avviandosi alla conclusione del suo discorso — di fare simili tentativi anche fra di noi. Naturalmente dal beneficio rimarrebbero esclusi tutti coloro che non sono portati alla musica; ad ogni modo il numero di costoro sarebbe inferiore a quello che si potrebbe pensare. Innanzi tutto sarebbe desiderabile che nelle scuole si coltivasse il canto a più voci, e che il senso della comunità manifestarsi attraverso le armonie fosse sviluppato sin dall'infanzia.

Ricordo l'impressione di squalore — dice il Walter testualmente — che provavo nei primi anni di scuola cantando all'unisono, e ricordo il senso di liberazione che mi dava per contro il canto a più voci. Io penso che la felicità provata da me in quegli anni, e della quale ancor oggi mi rendo perfettamente conto, non sia da ascrivere meramente al piacere per la maggior ricchezza di suoni, sibbene all'appagamento morale conseguente dalla mia armonica unione con gli altri scolari.

Nell'unisono i cantori diventano massa, mentre nel canto corale a più voci essi formano una collettività. La potenza della musica di associare armonicamente la collettività dimostra altamente l'esistenza e l'intensità delle sue forze morali. Ma questa collettività non si limita solamente agli associati nel canto: l'arte nostra attira nel medesimo cerchio magico anche gli ascoltatori, e siano questi soltanto cinque od anche duemila, ciò non toglie che essi tutti vengano afferrati da una stessa ondata e portati alla stessa altezza di sentimento; di essi la musica fa una comunità.

Anzi — continua Bruno Walter — spesso mi sembra di percepire come l'incantesimo della sua forza trasformativa ci afferri con una specie di dissolvimento mistico, di mistico amalgama unificativo. Le catene individuali si sciolgono nella fiumana dell'amore dalla quale siamo attorniti per mezzo della musica, e l'anima solitaria, condannata durante la vita terrena a rinchiudersi in sé stessa, nel venire sollevata sino alle sfere eterne della musica, partecipa all'illimitato associamento col Tutto Universale e ne vive la somma felicità presentistica.

E nei grandi momenti di rapimento musicale possiamo far nostre le parole del morente Faust: « Nel presentimento di una così grande felicità, godo ora l'attimo sublime ».

Quindi — si chiede l'oratore — non dovremmo forse ammettere il nostro miglioramento mercé l'esistenza del « Bene » costantemente avvolto dalle nostre esecuzioni musicali, e altresì, mercé le sublimi forze morali della musica che con le loro ondate ci sollevano alle altitudini segnate dall'ago magnetico musicale, inamovibilmente volto verso l'alto?

L'oratore non esita a dichiarare di non poter comprovare razionalmente nessuna delle presenti considerazioni. Ma soggiunge che il punto può venir sostituito benissimo dal segno interrogativo in tutto ciò che sino ad ora è stato detto o scritto intorno alla musica, tranne i dati di fatto storici; ed è sotto il dominio di tale simbolo che non tentenna nel porre le presenti considerazioni.

Eppure — afferma concludendo Bruno Walter — non sono semplici sogni di musicista i pensieri qui esposti. « Essi rappresentano piuttosto — egli dice — il libero sfogo d'idee e di fantasie di un musicista su un'arte per il cui ministero egli spende tutta la vita. Del resto, la musica stessa svela con eloquenza i suoi segreti a chiunque le si rivolga con i sensi e con l'anima. S'esaminino bene queste mie affermazioni; dopo di che s'ascolti col proprio intimo un Adagio di Beethoven, e poscia ci si chieda se non ho forse ragione quando affermo che la musica, nell'indicare alla nostra essenza morale quella direzione che armonizza con la nostra coscienza, conferma e benedice le nostre inclinazioni etiche con la sua forza che è affine al Divino ».

Jing

GIANFRANCESCO TRAMPUS.

PAROLE AGLI UNIVERSITARI

CONVERSAZIONE DI
S. E. GIUSEPPE BOTTAI

S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione, seguitando nella simpatica consuetudine di intrattenersi familiarmente al microfono su questioni scolastiche con insegnanti e studenti, ha accolto l'invito diretto su Vita Universitaria da un maestro e da uno studente che gli hanno chiesto la riforma del mal costume universitario di libera frequenza. Con la seguente conversazione, che suona severo monito ed energico richiamo ai precisi doveri dei giovani intellettuali verso la Nazione e lo Stato fascista, S. E. Bottai ha dato la più autorevole e categorica risposta destinata ad avere gli auspici risultanti. Premesso che il costume della libera frequenza è, ad essere crudemente esatto, il mal costume del disinteresse « cronico » dell'assenteismo in massa degli studenti alle lezioni e del conseguente snaturarsi dell'esame universitario, S. E. Bottai ha detto:

Conosco, conosco il motto famoso: chi sa sa, e chi non sa su' danno. Ma capitato di vederlo adottato o non è molto, da una casa editrice pisana, e forse, non soltanto dalla casa editrice, che pure stampa dispense e libri universitari. C'è di certo, molta saggezza, molta sorridente saggezza, in questo motto. Ed è in grazia di tanta saggezza che ha sempre regnato, fin qui, indiscusso, sovrano, nelle Università. E, per mio conto, potrebbe forse, ancora continuare a regnare, se l'Università fosse, davvero, conseguente a questo suo motto. Così: chi sa sa (e perciò, è promosso agli esami, riceve la laurea, ecc.); e chi non sa su' danno (cioè, viene regolarmente bocciato). Malamente, il motto viene, oggi, inteso da molti professori e studenti, in un senso del tutto diverso o addirittura inverso: si fa allegramente lezione ai banchi deserti, si regalano i diciotto e le lauree... e chi non sa, su' danno; e, penserà, dicono, la vita.

Ora, questa, è una filosofia, o, se più vi piace, una pratica di rinuncia che noi fascisti non possiamo e non vogliamo accettare. Noi crediamo, che la Scuola, anche di grado universitario, abbia una funzione educatrice, formativa dei giovani: i quali non sono più gli sparuti nuclei di discepoli (giovani, del resto, sovente, solo di fronte alle lunghe barbe bianche dei maestri), che si radunavano volontariamente attorno ad una cattedra, ansiosi di apprendere. Sono, ora, questi giovani, masse — dal 17 a poco più di vent'anni — che l'Università deve selezionare, per formare i quadri futuri della vita politica, sociale, economica della Nazione e del Regime. Nazione e Regime non se ne possono disinteressare; non possono dimenticare che, dietro il problema scientifico (cui essenzialmente, guardano i professori, dietro il problema professionale (cui guardano gli studenti), c'è un problema politico. Politico proprio; politico; perché nulla interessa di più la politica, che la formazione degli uomini in genere e della classe dirigente in specie.

Come adempie, l'Università, a questo imperativo categorico dei tempi e del Regime? Ecco l'interrogativo, che viene a porsi accanto (o sopra) agli altri: ecco, l'interrogativo, cui è più difficile rispondere.

Ricorriamo alla testimonianza del professore. Egli ci parla dell'Università, come di « un palazzo, con tanti saloni spesso tetri e polverosi, ove si va qualche volta a sbadigliare, qualche altra a fare sbadigliare una commissione col recitare un povero impuniticcio, e una ultima volta per strappare un diploma ». E ci parla, ancora, della vita universitaria dello studente come di « un periodo di diseducazione, talvolta irreparabile, del lavoro ordinato e produttivo ». Sono parole gravi; e io non le ceteri, se non conoscessi la serietà dell'uomo, che le ha pronunciate, il suo grande amore alla scuola e ai giovani. E d'altronde, le sue parole trovano piena conferma in quelle del nostro studente. La cui lettera, che ho sotto l'occhio, è tutta un processo all'Università. Un processo, condotto con foga giovanile e con un certo spirito di parte, che, tuttavia, non dispiace, perché la sincerità non dispiace mai e serve sempre a chi deve decidere.

Naturalmente, io non ho la pretesa di mettermi, qui, a polemizzare; e, tanto meno, ho quella di esaurire in dieci minuti di conversazione un argomento tanto complesso e tanto spinoso. Voglio solo dire, che, come i miei due interlocutori, io sono persuaso che non occorrono nuove leggi. (Troppe riforme si sono dimostrate soltanto capaci di lasciar le cose come stavano; quando non le hanno, addirittura, complicate). Non nuove leggi, ma uno spirito nuovo. Non mi piace abusare di questa grande parola, ma devo dire, di spirito fascista. Cioè, di serietà, di amore, di collaborazione.

Si è parlato di « controllare » maggiormente l'opera dei professori universitari. Si può discuterne. Ma bisogna, che ci si intenda subito bene sul significato di questa parola, che può avere un suono antipatico. E non soltanto il suono. Perfino per gli operai, il controllo nell'industria moderna ha perduto del tutto l'antico significato sbirelloso di sorveglianza; ed è diventato sinonimo di « incentivo ». Ora — bisogna averne la franchezza di dichiararlo — non c'è forse altra carriera come questa universitaria, tanto schiava dell'anzianità, tanto lontana da ogni particolare merito scientifico. Questa carriera pone un « controllo » dell'opera di un professore, all'ingresso del ruolo; ne pone un secondo, formale tre anni dopo; e, poi, basta. Poi, si va avanti per anzianità. Ora, sarebbe ridicolo anche solo il pensare di mettere i carabinieri o il registro delle firme sulla porta dell'aula, quando si affetta, un così grande disinteresse per quello che è il vero lavoro del docente universitario.

E non si creda che io divaghi, che esca dal seminato. La lezione che vale, quella che gli studenti non disertano, è quella che ha dietro di sé un lavoro sistematico, ricerche faticose, studi continui e continuamente aggiornati. Questo lavoro, queste ricerche, questi studi, il professore li traduce, insieme, in lezioni e in opere scientifiche. Da uno stesso lavoro, inseparabile, nascono due prodotti, ciascuno dei quali avrà il suo pubblico, farà la sua strada.

Non voglio trarre conclusioni, del resto di per sé stesse evidenti. I mezzi tecnici per agire sul malcostume universitario, ovunque s'annidi, ovunque abbia le sue cause, si troveranno. Ma più dei mezzi tecnici può e deve operare lo spirito. Lo spirito, col quale il professore adempie alla missione, che lo Stato gli ha affidata; lo spirito col quale il giovanotto s'avvicina agli studi universitari.

Agli uni ed agli altri il Fascismo impone una nuova disciplina. Ai professori, in particolare, chiede d'essere severi, giustamente severi, senza false colpevoli pietà: con gli studenti che non studiano, che non frequentano, che non lavorano durante l'anno, come è loro preciso dovere. Con gli studenti; ma, prima ancora, intendiamoci, con sé stessi.

La Musica nelle Scuole Medie

Nello studio della Storia dell'Arte, ammessa da molti anni come materia d'insegnamento negli Istituti Medii, la Musica veniva a trovarsi in condizioni di inferiorità per evidente difficoltà di applicazione pratica e di « dimostrazione ». Scultura, Architettura, Pittura, illustrate teoricamente dall'insegnante, erano « dimostrabili » nelle loro stupende realizzazioni stilistiche con visite periodiche a musei, pinacoteche e monumenti; non così per la Musica, non potendosi condurre gli studenti ad ascoltare, in massa, concerti od opere liriche che esigono speciali condizioni e preparazioni di luogo, di tempo, di spazio e di tecnica interpretativa.

Eppure la Musica è l'arte che, per unanime riconoscimento, parla con maggiore suggestività allo spirito, lo persuade, lo plasma ed è sorgente di altissimi stimoli psichici, di benefici risultati morali. Essa agisce potentemente sullo spirito, sulla coscienza, sull'intelletto e sull'immaginazione; apre sconfinati orizzonti, suggerisce orientamenti di pensiero, esalta, purifica, migliora. Ma non è sempre facilmente accessibile e, come tutti i grandi misteri e simboli che adombrano eterne verità presistenti all'uomo, esige un'iniziazione educatrice.

Che l'educazione musicale fosse incompleta nell'insegnamento scolastico medio si poteva ammettere nel periodo preradionico, ma non oggi, dato che a mezzo della Radio, la Musica può penetrare nelle aule delle Scuole Medie, portando in classe le sue voci, i suoi strumenti, le sue orchestre.

Il Ministro dell'Educazione Nazionale, S. E. Bottai, convinto di queste possibilità ha istituito una Commissione per lo studio dell'utilizzazione della Radio nella Scuola e questa Commissione, accolto il principio che la Radio, dati i mezzi di cui dispone, può contribuire utilmente a tale insegnamento per la facilità che ha di diffusione e di penetrazione, ha affidato all'Elar l'onorifico incarico di allestire un programma scolastico di trasmissioni musicali, adeguato al grado di cultura generale degli studenti, i quali, per il corredo di nozioni già acquisite, possono formare un auditorio selezionato e già positivamente predisposto ad una proficua assimilazione.

Tuttavia, per non mettere gli studenti immediatamente a contatto con l'esemplificazione musicale, l'Elar ha stimato pedagogicamente opportuno consigliare come premessa ad una serie di concerti comprendenti le più significative manifestazioni degli stili e delle forme musicali, un corso propedeutico di sette lezioni esemplificate per aver modo di dare ai giovani i chiarimenti indispensabili per identificare i suoni dei vari strumenti e per acquistare le essenziali nozioni di cultura musicale.

Questo programma razionale e previdente, predisposto dall'Elar, che ha ottenuto la piena approvazione dal Ministero della Educazione, verrà iniziato il 20 gennaio con la esecuzione e trasmissione di un concerto inaugurale. Saranno presenti i ministri Bottai e Alfieri, titolari dei due Dicasteri maggiormente interessati.

Dopo una prolusione di S. E. Bottai, verrà radiodiffuso il programma musicale che comprende: la « sinfonia » del Guglielmo Tell di Rossini, un « largo » di Veracini-Corti, il « Minuetto in mi bemolle » di Boccherini, la « tirolese » ricavata da La figlia del Reggimento di Donizetti, tre brani estratti da Gli uccelli di Respighi, la « sinfonia » dei Vespri Siciliani di Verdi e l'Inno a Roma di Puccini. Programma, come si vede, eclettico, con varietà di stili, di epoche, di intendimenti artistici.

Le trasmissioni si susseguiranno ogni quindici giorni dalle ore 9.45 alle ore 10.15 circa del lunedì, per tutta la durata dell'anno scolastico in corso.

Questo il programma attuale, ma già l'Elar pensa di renderlo più completo e più organico per l'anno venturo.

Orgoglioso del nuovo compito che le è stato assegnato, l'Ente Radiofonico che ha sempre seguito con amore ogni forma di attività dei giovani, mettendo i suoi microfoni a disposizione dei Littoriali della cultura e dello sport, porrà ogni impegno perché sia riconosciuto alla Radio il merito di aver contribuito, decisamente, a risolvere per gli studenti delle Scuole Medie il problema della educazione musicale, tenendo presente che essi rappresentano le classi dirigenti di domani, predisposte ad inquadrare una Nazione disciplinata ed ordinata dove le leggi musicali del numero, del ritmo e dell'armonia, hanno trovato in clima fascista la più evidente applicazione politica e sociale.

CORSI DI LINGUE STRANIERE

LE DATE DI INIZIO DELLE PRIME LEZIONI

Con la prossima settimana vengono iniziate le annunciate trasmissioni dei Corsi di lingue straniere. Si comincia col tedesco: prima lezione lunedì 24; seguiranno, nella settimana seguente, le altre: amarico, inglese.

Le lezioni, come già abbiamo pubblicato, sono settimanali e verranno tenute sempre nelle stesse giornate e nelle stesse ore scelte per ognuna di esse: tedesco lunedì alle ore 19.20; inglese mercoledì alle 19.20; amarico domenica ore 8.

Diamo le date delle prime lezioni:

Tedesco lunedì 24 gennaio, ore 19.20-19.40, insegnante dott. Felice Gasbarra.

Amarico domenica 30 gennaio, ore 8-8.30, insegnante prof. Bruno Ducati.

Inglese mercoledì 2 febbraio, ore 19.20-19.40, insegnante prof. Uguccione Ranieri di Sorbello.

ELENCO DELLE OPERE CHE SARANNO TRASMESSE DAI TEATRI

«SCALA» DI MILANO - «REALE DELL'OPERA» DI ROMA - «CARLO FELICE» DI GENOVA - «SAN CARLO» DI NAPOLI - «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE, NEI MESI DI GENNAIO FEBBRAIO E MARZO 1938-XVI

Le trasmissioni settimanali sono subordinate ad eventuali sostituzioni di opere o spostamenti di data da parte dei teatri.

23 gennaio 1938-XVI

GLORIA - Dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea (Diurno).

24 gennaio 1938-XVI

CIRANO DI BERGERAC - Dramma lirico in tre atti di Henri Cain dal poema di Edmund Rostand (adattamento lirico di Cesare Meano e Filippo Brusca) - Musica di Franco Alfano.

28 gennaio 1938-XVI

IL CAMPIELLO - Opera in tre atti di Mario Ghislanzoni (da Carlo Goldoni) - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.

27 gennaio 1938-XVI

LA TRAVIATA - Melodramma in tre atti di F. M. Piave (da Alessandro Dumas figlio) - Musica di Giuseppe Verdi.

29 gennaio 1938-XVI

L'UOMO CHE RIDE - Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. Lega (dal romanzo omonimo di Victor Hugo) - Musica di Arrigo Pedrini.

30 gennaio 1938-XVI

FEDORA - Dramma in tre atti di Sardou e Colautti - Musica di Umberto Giordano (Diurno).

31 gennaio 1938-XVI

L'ORO DEL RENO - Prologo della Trilogia «L'Anello del Nibelungo» - Versione ritmica dal tedesco di A. Zanardini - Parole e musica di Riccardo Wagner.

1° febbraio 1938-XVI

OTELLO - Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito (dal dramma di Shakespeare) - Musica di Giuseppe Verdi.

2 febbraio 1938-XVI

LA WALKIRIA - Prima giornata della Tetralogia «L'Anello del Nibelungo» - Dramma lirico in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

3 febbraio 1938-XVI

SIGFRIDO - Seconda giornata della Tetralogia «L'Anello del Nibelungo» - Dramma lirico in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

5 febbraio 1938-XVI

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI - Terza giornata della Tetralogia «L'Anello del Nibelungo» - Dramma lirico in un preludio e tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

6 febbraio 1938-XVI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.

8 febbraio 1938-XVI

CARACCIOLLO - Dramma lirico in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Franco Vittadini.

10 febbraio 1938-XVI

MANON - Opera in quattro atti e cinque quadri di H. Meilhac e F. Gille - Musica di Giulio Massenet.

16 febbraio 1938-XVI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.

17 febbraio 1938-XVI

LE NOZZE DI FIGARO - Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte - Musica di Wolfgang A. Mozart.

12 febbraio 1938-XVI

SADKO - Leggenda lirica in sette quadri - Parole e musica di Nicola Rimski-Korsakov - Versione italiana di R. Kufferle.

15 febbraio 1938-XVI

DIBUK - Un preludio e tre atti di Renato Simoni (dal dramma di S. An-Ski) - Musica di Lodovico Rocca.

16 febbraio 1938-XVI

MARTA - Dramma lirico in quattro atti di Cr. de Charlemagne - Musica di Federico Flotow.

17 febbraio 1938-XVI

L'AMICO FRITZ - Opera in tre atti di P. Suardou - Musica di Pietro Mascagni.

19 febbraio 1938-XVI

ANDREA CHENIER - Opera in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Giordano.

20 febbraio 1938-XVI

LA Fanciulla del West - Opera in tre atti di Gualfredo Civinini e Carlo Zangarini (dal dramma di David Belasco) - Musica di Giacomo Puccini (Diurno).

22 febbraio 1938-XVI

DONATA - Opera in tre atti - Parole e musica di Gaspare Scuderi.

23 febbraio 1938-XVI

I PESCATORI DI PERLE - Opera in tre atti di Cernon e Carré (versione italiana di A. Zanardini) - Musica di Giorgio Bizet.

24 febbraio 1938-XVI

CARACCIOLLO - Dramma lirico in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Franco Vittadini.

26 febbraio 1938-XVI

LUISA MILLER - Melodramma in tre atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi.

27 febbraio 1938-XVI

BORIS GODUNOV - Dramma musicale in quattro atti e un preludio (da Puccini) - Parole e musica di Modesto Mussorgski (Diurno).

28 febbraio 1938-XVI

LO STRANIERO - Dramma musicale in due atti - Parole e musica di Ildebrando Pizzetti.

1° marzo 1938-XVI

GLI UCCELLI - Balletto per la musica di Ottorino Respighi.

1° marzo 1938-XVI

FUOCHI DI SAN GIOVANNI - Poema lirico in un atto di Ernesto von Wolzogen - Traduzione italiana di Ottone Schanze - Musica di Riccardo Strauss.

2 marzo 1938-XVI

MESE MARIANO - Opera in un atto di Salvatore di Giacomo - Musica di Umberto Giordano.

3 marzo 1938-XVI

LA CAVERNA DI SALAMANCA - Intermesso comico in un atto e due quadri di Valentino Piccoli (dal Cervantes) - Musica di Felice Lattuada.

5 marzo 1938-XVI

MACBETH - Un preludio e tre atti di E. Fleg (da Shakespeare) - Musica di Ernesto Bloch.

5 marzo 1938-XVI

LA BISBETICA DOMATA - Commedia lirica in quattro atti di Arturo Rossato - Musica di Mario Persico.

6 marzo 1938-XVI

I MAESTRI CANTORI DI NOGIMBERGA - Opera in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

8 marzo 1938-XVI

LUCIA DI LAMMERMOOR - Dramma lirico in tre atti di Salvatore Cammarano - Musica di Gaetano Donizetti.

9 marzo 1938-XVI

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME - Leggenda sacra in tre atti di M. Lema - Musica di G. Massenet.

10 marzo 1938-XVI

LA WALLY - Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Alfredo Catalani.

12 marzo 1938-XVI

TRISTANO E ISOTTA - Dramma lirico in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

13 marzo 1938-XVI

LA GIOCONDA - Dramma lirico in quattro atti di Tullio Gallo - Musica di Amilcare Ponchielli.

15 marzo 1938-XVI

CAVALLERIA RUSTICANA - Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti (dal dramma di Giovanni Verga) - Musica di Pietro Mascagni.

16 marzo 1938-XVI

L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE - Melodramma giocoso in due atti di Domenico Cimarosa.

16 marzo 1938-XVI

WERTHER - Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di E. Bian, P. Millet e G. Hartmann - Versione ritmica italiana di Targioni, Tozzetti e Menesti - Musica di G. Massenet.

17 marzo 1938-XVI

CARMEN - Dramma lirico in quattro atti di Meilhac e Halévy (da P. Méhac) - Musica di Giorgio Bizet.

19 marzo 1938-XVI

ANDREA CHENIER - Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Giordano.

20 marzo 1938-XVI

MADAME BUTTERFLY - Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacomini (da John L. Long e David Belasco) - Musica di Giacomo Puccini.

21 marzo 1938-XVI

CARMEN - Dramma lirico in quattro atti di Meilhac e Halévy (da P. Méhac) - Musica di Giorgio Bizet.

23 marzo 1938-XVI

PROSERPINA - Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Sem Benelli - Musica di Renzo Bianchi.

24 marzo 1938-XVI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.

26 marzo 1938-XVI

I QUATTRO RUSTEGHI - Commedia musicale in tre atti di G. Pizzolato (dalla commedia di Carlo Goldoni) - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.

29 marzo 1938-XVI

L'ORO DEL RENO - Prologo della Trilogia «L'Anello del Nibelungo» - Versione ritmica dal tedesco di A. Zanardini - Parole e musica di Riccardo Wagner.

31 marzo 1938-XVI

L'ARLESIANA - Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco (da Daudet) - Musica di Francesco Cilea.

La Radio canadese, che è ora gestita dalla «Radio Broadcasting Corporation of Canada», ha deciso la costruzione di due trasmissioni da 50 kW ad onde lunghe a Toronto e a Montreal. — La Radio norvegese ha bandito un concorso per trovare un nuovo segnale di interferenza.

Si sta procedendo in parte alla ricostruzione della stazione di Bratislava. Invece di tre studi ne saranno allestiti sei e sarà preparata tutta una speciale installazione all'aperto in modo da permettere

l'acustica dell'aria libera. Inoltre, verrà costruito uno studio «universale» adattabile cioè ad ogni evenienza. Un ultimo studio sarà destinato esclusivamente alla riproduzione dei suoni.

La stazione nazionale della Radio francese, che è in corso di costruzione a 16 chilometri da Bourges, a Mehun-sur-Yèvre, sarà pronta nel mese di maggio e lavorerà sull'onda lunga di m. 1440,2 finora utilizzata da Radio Parigi.

La stazione di Città del Messico ha deciso di utilizzare anch'essa le voci femminili, e l'annuncio e il commento dei programmi e parte del notiziario sono stati affidati a quattro ammannatrici.

La Danimarca è il paese d'Europa che conta la più alta proporzione tra il numero degli apparecchi radio in funzione e quello dei suoi abitanti. Cioè il 17,6 per cento. Essa non è superata che dagli Stati Uniti con il 18,8 per cento.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Mario Rossi, col concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido (Martedì, 18 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Martedì prossimo 18 gennaio Mario Rossi, con la collaborazione della pianista signora Ornella Puliti Santoliquido dirigerà al Teatro dell'Elia di Torino il nono concerto della stagione sinfonica. Il concerto esordirà con la trascrizione orchestrale che Alfredo Casella ha fatto della *Ciaccona* di Sebastiano Bach. Seguirà l'esecuzione del *Concerto in sol minore* per pianoforte ed orchestra di Giovanni Sgambati. Nella seconda parte della serata musicale saranno eseguiti: *Preludio magico* di Vito Frazzi, *Introduzione, Passacaglia e Finale* del compianto Giovanni Salviucci, *L'Incantesimo del Venerdì Santo* del Parsifal wagneriano. Chiuderà il concerto la sinfonia dell'*Oberon* di Weber.

Il nome di Sgambati torna sovente associato a quello di Martucci, circondati l'uno e l'altro da una aureola di particolare venerazione e da un vivo sentimento di gratitudine, per il fatto che i due musicisti furono i promotori del risveglio italiano all'interesse ed all'amore della musica classica sinfonica e da camera, in una epoca — alla metà dell'Ottocento — in cui l'attenzione e la passione degli italiani convergevano quasi esclusivamente sulla produzione musicale melodrammatica. Anzi, in questo senso, l'attività di Sgambati precede quella di Martucci di almeno una decina di anni. La *Sinfonia in re maggiore*, che richiamò su Sgambati l'ammirazione di musicisti d'ogni nazione, è stata scritta intorno al 1880; qualche paio d'anni prima fu composto il *Concerto in sol minore*. La prima sinfonia di Martucci segue nel 1890. Dunque, quei lavori sinfonici di Sgambati — una vera oasi nel deserto sinfonico italiano di allora — sono all'incirca contemporanei alle due prime sinfonie di Brahms, circostanza questa che non è di rilievo indifferente.

Il *Concerto in sol minore* per pianoforte ed orchestra, oggi presentato, è una composizione saldamente costruita, con idee di una melodiosità seducente, volentieri cadenzante e facile nel primo tempo, ma nobile sempre.

In queste righe si impone un cenno, sia pur rapidissimo, a Salviucci, il musicista morto ancora giovane — a 30 anni — di cui si eseguirà in questo concerto un lavoro significativo. Giovanni Salviucci ebbe una sana educazione musicale, fondamentalmente polifonica. Scrisse una suite orchestrale, *Campagna romana*; una *Ouverture in do diesis*; la *Sinfonia italiana*; *Introduzione, Passacaglia e Finale* ed un *Oratorio* su frammenti dell'*Alceste* euripidea. Per quanto riguarda *Introduzione, Passacaglia e Finale*, scritta nel 1934, lasciamo volentieri la parola ad Alfredo Casella, che così si esprime in un recentissimo articolo: « Con la *Introduzione, Passacaglia e Finale* il giovane romano affina ancora la sua coscienza di fronte ad una determinata impostazione di gusto. Il suo linguaggio si fa sempre più sicuro e preciso ed egli afferra finalmente lo scopo altissimo — e tutto italiano — di una costruzione che nasce da sé, senza schemi convenzionali, senza « ritorni » a forme di altri tempi, senza retoriche esteriori; come negli antichi nostri, la polifonia raggiunge quella suprema sicurezza, quella trasparenza, quella felice naturalezza che è la vera arte ma che ha ben pochi riscontri nella odierna musica europea ».

Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi, col concorso del pianista Mieczysław Horzowski (Venerdì, 21 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Venerdì 21 gennaio Armando La Rosa Parodi, con la collaborazione di Mieczysław Horzowski, dirigerà il decimo concerto della stagione sinfonica al Teatro Elia di Torino.

Horzowski, è polacco di nascita, ma da molto tempo vive in Italia a Milano; è un artista che dispone di un intuito straordinariamente affinato e possiede al massimo grado il dono di rendere nelle sue interpretazioni la personalità e lo spirito di ciascuno dei grandi Maestri allo studio dei quali si è dedicato.

Egli fu un *enfant prodige* applaudito in tutto

il mondo; studiò con Leschetitzki, Pugno e Riser. A dieci anni abbandonò i giri di concerto e si dedicò con la massima passione allo studio delle lettere e della musica e consacrò lunghi anni di lavoro particolarmente a J. S. Bach: l'arte di questo sommo musicista ha lasciato un'impronta profonda nella sua vita artistica.

Horzowski è uno di quegli artisti che, dopo aver vinto le difficoltà della tecnica in una lotta ostinata e di riflessioni, è pervenuto oggi alle pure regioni dell'arte integrale; la via che vi conduce è molto scabrosa e per percorrerla senza incertezze, come ha fatto Horzowski, l'artista deve spogliarsi deliberatamente di tutti i plateali effetti di virtuosità di cui è padrone.

Il programma della prima parte del concerto comprende: la sinfonia de *Gli Orzi e i Curiazi* di Domenico Cimarosa; il *Concerto in fa minore* op. 21 per pianoforte ed orchestra di F. Chopin; le *Variazioni di bravura sul « Carnevale di Venezia »*. Nella seconda parte della serata si eseguiranno: *La mer* di C. Debussy, *Momento musicale* di Schubert-Zandonai, il *Preludio dell'atto quarto dell'opera La Traviata* di G. Verdi, *La cavalcata delle Walkirie* di R. Wagner. Sebbene non figurino in questo programma delle assolute novità, le composizioni in esso annunciate sono tali da essere riudite con vivo interesse, soprattutto *La mer* di Debussy, che, pur non rispondendo agli orientamenti (certo più fecondi) della odierna sensibilità musicale, rimane sempre opera di grande poesia. Come le *Sirènes* dello stesso autore le quali riproducono il fascino sottilmente voluttuoso dell'onda marina in un vespere melanconico, così la trasfigurazione musicale delle voci multiple di tutto il mare nella varia vicenda quotidiana — operata in *La mer* — conserva ancor fresca la sua suggestività.

Nella sinfonia de *Gli Orzi e i Curiazi* si riscontrano le più pregevoli doti di Cimarosa che si compendiano nella più cristallina semplicità e nella purezza della melodia. Notevole è in questa *ouverture* anche la ricerca di qualche effetto orchestrale. La pagina sinfonica da concerto, conosciuta col nome di *Cavalcata delle Walkirie*, è tratta dal preludio e dalla prima scena dell'atto terzo della *Walkirie* wagneriana.

Le vergini guerriere figlie di Wotan giungono d'ogni parte al loro campo in mezzo alle rupi e alle nubi. Esse portano al Walthalla gli eroi morti sui campi di battaglia, per farne difesa alla potenza degli Dei contro le nemiche forze che la maledizione procedente dal fatale anello genera e agglomera attraverso le vicende varie del dramma. Appaiono e scompaiono in mezzo alla luce dei lampi, nell'impeto della corsa; e le grida di barbarica gioia si frammischiano allo strepito del galoppo e al selvaggio nitrito dei destrieri.

Tre sono i temi costitutivi del brano, intimamente compenetrati fra loro e legati da essenziali affinità di forma musicale e d'espressione; quello della *Cavalcata* (corni all'inizio), quello delle *Walkirie* (tromboni e corni), quello del *Grido di guerra delle Walkirie* (corni).

Chopin compose due concerti per pianoforte ed orchestra: l'uno e l'altro in età molto giovanile (fra il diciottesimo e il diciannovesimo anno). Essi furono pubblicati a Parigi: quello in *mi minore*, composto per ultimo, costituì l'op. 11, pubblicata nel 1833, quello in *fa minore*, anteriore, costituì invece l'op. 21 e fu pubblicato nel 1836.

Lo Schumann parlò entusiasticamente dell'uno e dell'altro (R. Schumann: *Scritti sulla musica e sui musicisti*, trad. ital. di L. Ronga - Milano, Bottega di poesia, 1925). Non altrimenti Arnold Schering, nella sua *Storia dei concerti strumentali* (1905), discorre con ammirazione dell'*atmosfera poetica* che ne emana e del loro slancio verso regioni superiori, pur notando in essi un *insieme particolare di qualità e di difetti che forma un documento brillante dell'arte del pianoforte dell'epoca*. E certo, nota lo Jackimecki (Z. Jackimecki: *F. Chopin e le sue opere* - Parigi, Delagrave, 1930), si risentono in questi concerti influenze di Kalkbrenner (al quale è dedicato anzi il *Concerto in mi minore*), di Mozart, di Hummel « che in un modo o in un altro hanno contribuito a orientare l'invenzione di Chopin verso il genere del concerto. Scomponendo i temi particolari dei concerti di Chopin in motivi semplici, nelle loro parti iniziali prima di tutto, vi troviamo facilmente reminiscenze della letteratura di concerto sia anteriore a Chopin che della sua epoca. Notiamo ancora che Chopin s'è servito nella sue opere di alcuni tipi di retorica musicale in uso presso i compositori del suo tempo, che scrivevano delle composizioni principalmente per i virtuosi. Questi tipi di retorica musicale costituivano allora una proprietà comune... Il Preludio dell'atto quarto dell'opera *La Traviata* è una delle più celebri pagine di Verdi; e non ha bisogno di particolare illustrazione.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero (Domenica 16 gennaio, Secondo Programma, ore 17).

Willy Ferrero inizierà il suo concerto con uno dei più sfolgoranti monumenti della musica, la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*, op. 55.

Venuta immediatamente dopo la *Seconda sinfonia*, essa rivela in modo definitivo la ciclopica personalità artistica del suo autore, che ora altri non sarà se non se stesso. Poche opere del genio umano sono materiate come questa di parole eterne. Fu eseguita per la prima volta in pubblico a Vienna il 7 aprile del 1805; dopo 132 anni essa è ancora tutta quanta in piena giovinezza.

Beethoven, cosciente di ciò che aveva creato, aveva dedicato la *Sinfonia* a Napoleone Bonaparte, ma, quando questi fu coronato imperatore, cancellò la dedica ed essa ha girato gloriosamente il mondo col nome di *Eroica*.

Nessuna indicazione tecnica. La tecnica qui sparisce per dar luogo, come deve, all'immagine. Immagini ora di gioia, ora di dolore, ora sovrannamente epiche da sembrar che ci troviamo non fra uomini, ma fra Dei. La *Marchia funebre* è di tale intensità, che pare racchiuda lo schianto e il lutto di un mondo.

Seguirà la prima esecuzione del poema sinfonico d'ispirazione fascista, *Tempo alto*, di Lavagnino. De *La valse*, il poema coreografico di Ravel, è superfluo mettere in rilievo l'eleganza armonica. Il finissimo musicista riuscì, come era suo desiderio, a innalzare a dignità d'arte spunti e forme d'un mondo artistico inferiore.

In ultimo, una potente scossa elettrica: *La Walkiria*, cavalcata. (m).

PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi (Sabato, 22 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 16).

Questi concerti offerti agli insegnanti ed agli allievi dei Corsi di orientamento professionale della Federazione fascista di Torino hanno, come devono avere, un carattere popolare; ma basta dare una scorsa ai programmi per vedere quale alto intendimento artistico ha ispirato gli organizzatori.

Verdi, Beethoven, Wagner, Rossini, Strauss e Rimski Korsakov, tutti compositori universalmente ammirati, sono passati in rassegna nel concerto di oggi, diretto dal M^{re} A. La Rosa Parodi.

Gli accorati e sublimi accenti del *Nabucco* aprono il concerto; a questa pagina famosa fa seguito l'*Allegretto* della *VII Sinfonia* di Beethoven, sinfonia traboccante di pura letizia, d'ingenua poesia, di confidente abbandono. L'*Allegretto* è in un ritmo quasi tragico, ma da esso sorge appassionata la melodia. Poi l'*Incantesimo del Venerdì Santo* del Parsifal e la *Cavalcata delle Walkirie* dalla *Walkiria* che sono tra le pagine più mistiche, solenni ed eroiche di Wagner.

La seconda parte del programma ha inizio con quel capolavoro di giocondità e di eleganza che è la sinfonia rossiniana dell'*Italiana in Algeri*. Segue una delle più graziose pagine di Strauss: *Storiette del bosco viennese*; e poi il *Volo del calabrone* di Rimski Korsakov, specie di « moto perpetuo » in cui gli strumenti scorrono in passi cromatici ronzando e mormorando vorticosamente.

Uno dei brani più popolari è senza dubbio il preludio dell'atto quarto della *Traviata*, che è tutto un'implorazione, l'espressione di un dolore che si infrange in singhiozzi sommessi; è tutta l'umanità della figura dolorosa di Violetta.

Ed a chiusura la sinfonia del *Tannhäuser*, che riassume il concetto di quel possente dramma. Il tema religioso del pellegrino si spande grave e profondo, ondeggiando, ed è poi sommerso da voci dense di languore e di inquietudine. Le voci di Tannhäuser e di Venere si elevano al disopra di queste onde incalzanti; i richiami delle bacanti e delle sirene si fanno più imperiosi; il tumulto palpita, risuona e vibra raggiungendo il suo apice e sono ora supplicazioni, ora gemiti, ora minacce in turbinosa vicenda, fino a che il tema religioso ritorna e si sviluppa in un trionfale inno.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Nino Antonellini (Giovedì 20 gennaio, Terzo Programma, ore 20.30).

Agli ascoltatori del Terzo Programma il M^{re} Nino Antonellini presenta la più bella e la più nota sinfonia di Haydn, l'ultima: « op. 104 in re maggiore ».

Questa composizione è la dodicesima di quel gruppo di sinfonie dette « londinesi », composte cioè dal Maestro, per la massima parte almeno, durante gli

anni di soggiorno nella capitale inglese (nel 1790-92, nel 1794-95) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo. La prima esecuzione di questa sinfonia — considerata da molti fra i capolavori dell'arte musicale classica — ebbe luogo al Teatro Hay-Market di Londra nel 1795. Attraverso i quattro tempi tradizionali del lavoro emergono la serena classicità e la nobile ispirazione melodica caratteristiche di Haydn. E' un lavoro, insomma, di grande piacevolezza e di facile comprensione. In molte edizioni questa sinfonia è indicata dal nome di « Salomon », probabilmente a causa di una dedica di Haydn al suo impresario o di una particolare predilezione di questi verso una delle più geniali composizioni del suo grande amico. Una breve introduzione austera e solenne (in minore) precede il primo tempo, imperniato di preferenza sul tema iniziale, delicato e leggiadro; l'andante, in forma di Lied variato, è condotto con la mirabile semplicità propria dello stile haydniano ed è una pagina densa, espressiva e ricca di intima poesia; dopo il minuetto garbato e fresco, ecco il finale, che costituisce la parte più interessante della sinfonia.

Nello stesso programma, dopo la sinfonia di Haydn, figurano altre brevi composizioni. Così, oltre al famosissimo *Walse triste* di Sibelius, una Canzone italiana nella elegante rielaborazione per archi di Domenico Alaleona, e due danze *Kamarinskaja* di Glinka.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Ezio Carabella (Giovedì 20 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 19).

Il Concerto sinfonico diretto dal M^e Ezio Carabella darà modo agli ascoltatori del Primo Programma di conoscere alcuni pregevoli lavori, dovuti a giovani maestri italiani ai quali torna il vanto del recente rinascimento dell'arte sinfonica in Italia.

Di Pietro Clausetti verranno eseguite le *Tre danze e Finale*; deliziosa collana in cui rivive ammodernizzato lo spirito clavicembalistico del nostro auro Settecento.

Seguirà *Preludio, Aria e Tarantella* di Mario Pilati. Il lavoro, eseguito per la prima volta dal De Sabata all'Adriano di Roma, ebbe vivissimo successo e fu molto elogiato per la sua chiara fattura e la brillantissima orchestrazione.

Chiuderà il concerto *Aprile* di Ezio Carabella già tenuta felicemente a battesimo dal M^e Molinari nella passata stagione sinfonica.

Il lavoro esalta la fondazione della città, il lavoro dei campi, la pace rurale, la chiesa e il suo campanile che chiama alla preghiera ma potrebbe suonare anche a squillo di guerra per poi chiudere con un motivo trionfale come una invocazione al Cielo per la fortuna della magnanima impresa.

CONCERTO

del pianista Lajos Heimlich (Domenica 16 gennaio - Primo Programma, ore 22).

Il pianista ungherese Lajos Heimlich, invitato dall'Eiar a tenere un concerto per le stazioni del Primo Programma, si produce nella settimana in una ricca e interessante rassegna di musiche pianistiche.

All'arte tradizionale Lajos Heimlich dedica la prima parte del programma con due Sonate di Scarlatti ed una originale riduzione di Bachhaus della « serenata » mozartiana del Don Giovanni. Una composizione di Schumann, che non è fra le più eseguite, la *Toccata* op. 7, è compresa inoltre nel programma. Si tratta di una delle prime creazioni schumanniane, scritte nel fervente periodo del 1829-30, dal quale sorsero i suoi primi e originali lavori pianistici quali i *Papillons* e le *Variations* sopra il tema sul nome di una fanciulla, *Abege*.

La seconda parte del concerto è dedicata interamente ad autori ungheresi. Liszt vi figura con la *Nona rapsodia ungherese*, mentre i due fra i più illustri compositori moderni, Bela Bartok e Dohnanyi, sono rappresentati il primo con una caratteristica composizione costruita abilmente su bellissimi temi popolari, il secondo con una riduzione di una pagina di un suo noto poema orchestrale.

CICLO DI DANZE ANTICHE: CORRENTE

(Lunedì 17 gennaio - Secondo Programma, ore 17.15).

La *Parana*, che è stata oggetto della prima trasmissione del ciclo, illustrato dalla pianista Mizi Brusotti, questa nobile danza che già trionfava alla Corte di Enrico III e che sino al regno di Luigi XIV serbò in pieno il proprio fulgore, aveva, con l'andare del tempo, subito tali trasformazioni che il carattere primitivo ne era rimasto completamente alterato. Luigi XIV preferì allora intro-

LA COMMEMORAZIONE DI ERNESTO DE CURTIS

Commoventissima la commemorazione radiofonica di Ernesto De Curtis che si è svolta al microfono domenica sera e che riproduciamo in gran parte. Nessuna miglior integrazione alle mestissime parole di rimpianto di Ernesto Murolo che l'ascolto delle migliori romanze dello scomparso, e Beniamino e Rina Gigli, interpreti efficacissimi, hanno trasfuso nei modi dell'arte tutta l'intensità della loro desolata amicizia rendendo così il più elevato omaggio di ammirazione all'artista scomparso ed indimenticabile che molte delle sue più ispirate composizioni aveva scritto appositamente per il grande tenore, per l'amico glorioso venuto al microfono ad esprimere, attraverso il canto del musicista estinto, il suo e nostro lutto.

Fra il passato ricco di gloria e di nomi eminenti di musicisti della canzone, fra colossi allora viventi che avevano segnato, ognuno di essi, una « data » nella storia dei canti popolari, fra la sontuosa personalità, allora militante, del Di Capua, con « O sole mio », « Oie Mari », fra i miracoli d'ispirazione del Gambardella, la inattesa e grande e originale « voce » del ventenne De Curtis con il canto campese « A prima vota », su versi del fratello G. Battista, sorprese, disorientò, sgominò il campo dei professionisti e degli autodidatti. Pericolosi colleghi questi autodidatti, che, in quel tempo, avevano, manco a dirlo, il più nobile esponente in Salvatore Gambardella. Ma il De Curtis non ascoltò né lodi né critiche, non ebbe occhi che per la grande strada aperta da se stesso, non ebbe nell'orecchio che le armonie che gli si affollavano e gli cantavano dentro.

Egli le seguiva, nella sua vita interiore, col pensiero, anche se apparentemente sembrava che ascoltasse parlare l'amico che a lui si accompagnava; ma, a chi lo conosceva nel profondo, non sfuggiva che in quegli istanti di creazione De Curtis era un assente, tutto chiuso nel suo mondo musicale, una sigaretta spenta al centro del labbro superiore, la bocca dischiusa e gli occhi fissi nei vostri e pur tanto, tanto lontani.

Egli cantava per sé! Piedigrotta non era come per gli altri l'unica occasione per comporre canti popolari. Il suo estro non era sollecitato da scadenze fisse... Napoli in un tramonto d'autunno, il lamento di un abbandonato mentre « Pasqua delle rose » profumava l'aria di fiori d'arancio, una vela latina che sotto il sole d'estate recava a Sorrento l'ansioso cuore di un innamorato, anche se Piedigrotta era lontana, ispiravano la sua fantasia. Sui polimetri di Libro Bovio egli sospirava:

Forse è l'autunno
che me mantiene sta malincun'a;
sulle strofe ingenuie del fratello G. Battista egli esprimeva il rimpianto dell'innamorato, mentre l'aprile rinnovava la vita dei campi e delle anime:

Pasce è venuta! e l'nterra,
quanto me dispiace
ca nun s'è fatto pace!
che ne sarà di me!

Era così spontaneo, così ricco il suo emulato musicale che, a volte, egli dimenticava qualche suo mirabile « improvvisato », lasciato incompiuto. Un giorno, in un intimo colloquio d'arte, raccolti presso il pianoforte, io gli canticchiavo a mezza voce uno spunto musicale che più mi aveva colpito durante un incontro precedente.

« Di chi è? », mi chiese lui sorpreso, in un suo conqueto e lento muovere degli occhi.

« E' tuo, Ernesto — gli dissi — non ricordi? »
E gli precisai il giorno, l'ora in cui egli, scorrendo lievemente le mani sulla tastiera, aveva tratto la cadenza dallo scrigno inesauribile del suo cuore musicale.

« Bello eh? », mi sorrise lui con quella sua commovente ingenuità di eterno fanciullo. E ricercò lo spunto sulla tastiera, ritrovò i versi di un ignoto popolare ma sincero come lo era l'operaio Vincenzo Russo, il poeta di Di Capua, di un popolano del quale De Curtis non aveva disdegnata la collaborazione.

nei un certo Esposito. E questo spunto egli sviluppò, concluse, segnò sul pentagramma, e ne mandò copia ad una casa editrice... Eh, già! era l'epoca nella quale, dopo il trionfo di « Voce e notte », dopo « Torna a Surriento », dopo « Autunno », dopo « Ah! l'amore che fa ffa! » questo colosso della melodia faceva ombra ed era accaduto quello che purtroppo accade nella classe degli artisti in generale, da che mondo è mondo. Si disse: « Basta ». E le melodie di Ernesto De Curtis restavano negli scaffali; le sue musiche, con futili pretesti, restavano ineseguite, travolte, sopraffatte, dimenticate.

Queste piccole miserie, sulle prime, sorpresero l'anima limpida di questo limpido artista, poi lo colpirono al cuore, l'offesero, lo danneggiarono e finalmente costrinsero De Curtis a chiedere a lontani cieli rifugio alla sua amarezza ed al suo sdegno, lo costrinsero a chiedere un pane alla sua miseria ed uno sbocco alla sua grande arte. Manco a dirlo questo grido fu raccolto da artisti napoletani e meridionali che si chiamarono Caruso, Danise, Amato, i quali proprio sospirando le sue canzoni avevano per la prima volta varcato l'oceano con la nostalgia di tanti artisti che, per urgenza di vita migliore, lasciavano patria, tenerezze, amori, ricordi, sorrisi e lacrime.

Tutto il male Ernesto De Curtis perdonò a chi male tentò di fargli, tranne l'amara nostalgia che gli avvelenò l'anima nei primi tempi in cui fu lontano dall'Italia, da Napoli, dalla sua casetta, dagli elementi naturali che gli avevano ispirato capolavori di melodie, che avevano cullato il suo cuore nelle notti calde d'estate mentre nella mente gli risuonavano melodie dolcissime che lo soffocavano di lacrime e ritmi vezzosi che gli schiudevano le labbra al sorriso.

In quell'esilio angoscioso gli fu grande conforto l'amicizia fraterna e l'arte eccelsa di Beniamino Gigli, che, sopra tutti i suoi interpreti, maggiormente lo amò.

Le platee dei più grandi teatri del mondo risuonarono di applausi...

Nel pubblico passava un fremito al solo accenno fatto al pianoforte da Ernesto De Curtis delle prime note di introduzione di « Torna a Surriento ». Un trionfo d'artista, un trionfo d'arte italiana, trionfo di Napoli... E se una lacrima di commozione è spuntata talvolta sul ciglio del Maestro che Beniamino Gigli, interprete sommo delle sue canzoni, lasciava solo alla ribalta, al plauso del pubblico, forse questa lacrima del grande Ernesto era per il ricordo della sua patria, del suo cielo lontano: era per Napoli.

Vigile ed immenso amico in vita, sgomento e commosso alla notizia della morte, Beniamino Gigli è qui stesero ad onorare la memoria, rievocando alcune melodie dell'artista scomparso e che egli ha contribuito, con la sua voce d'oro, a rendere immortali. Addio, De Curtis, addio, mio fratello d'arte. Nella tua sorridente casetta al Vomero, dinanzi all'orizzonte del nostro mare, nella gelida giornata dell'anno morente il tuo corpo disfatto era già come rassegnato e composto nell'antica poltrona, nell'ultimo atteggiamento della morte.

Anche però quel giorno fu riapparisti redivivo dalle tenebre che ti si addensavano intorno. E parve che si ripetesse il miracolo di Gaetano Donizetti. Nello stato comatoso della sua ultima ora, il divino melodista ritrovò per un istante l'energia dello spirito e la luce dei suoi occhi spenti all'arpeggio di un'aria della sua « Lucia ».

Anche tu, mio grande amico, con la mano stretta nella mano della tenera compagna di tua vita, rivivisti un istante, come per prodigio di Dio, alle rievocate cadenze del tuo ultimo canto, dedicato al grande tuo Beniamino; ma, dopo poco, brancicando la tastiera di un immaginario pianoforte, e con l'anima già purificata da una lunga vita di lavoro, di passione e di cristianità, reclinasti il bel capo canuto e leonino sul guanciale ed entrasti nell'ombra dell'infinito.

ERNESTO MUROLO.

durre a Corte la Corrente, una delle danze più antiche, e, a quell'epoca, molto di moda.

Di origine francese, e venuta in uso nel Medio Evo, la Corrente fu dapprima una danza di misura binaria e di movimento assai lento. Via via però, essa andò animandosi, sin che lo stesso ritmo ne uscì modificato e la misura divenne ternaria. Essaminando la preziosa « Collezione » del Philidor ci si può fare un'idea esatta di ciò che furono le prime Correnti, ma tale studio sarebbe interessante essenzialmente dal lato storico.

Col passare degli anni la Corrente, nella elaborazione dei grandi compositori, raggiunse una espressione d'arte e prese posto nelle Suites e nelle Partite strumentali.

La vecchia Corrente, che nel '500 e nel '600 formava la delizia dei più grandi appassionati della danza, si apriva con alcune riverenze, e il suo passo piccolo ed elegante aveva una certa analogia con quello del Minuetto, altra danza di origine francese, che sarà oggetto della prossima trasmissione.

LIRICA



La Gloria di Francesco Cilea occupa un ragguardevole posto ben meritato nella produzione lirica dell'Ottocento. Ricca di idee musicali, curata e spesso squisita ne è l'armonizzazione, docile l'orchestra con le sue luminosità improvvise e con le sue velate atmosfere. Cilea possiede una continua cantabilità lirico-drammatica, un senso sottile del teatro ed una sempre pronta melodia. A tale proposito, nella Gloria i cercatori di melodia avranno di che dissetarsi, e in essa ha un particolare significato la parte corale, che non è messa lì decorativamente, ma sgorga dall'estro creativo dell'autore e rende con netta efficacia il contrasto tra la fazione nobile e la popolare.

Il dramma si svolge a Siena e nelle sue vicinanze sulla fine del Trecento.

Il primo atto ha luogo in città, su un piazzale tutto decorato a festa. Su una tribuna sta la Signoria col priore Aquilante dei Bardi. Il figlio di costui, Bardo dei Bardi, capitano della milizia civica, è là con la parte nobile; poco lungi è la fazione popolare.

Tutti, secondo un patto prestabilito, sono intervenuti inermi alla festa che si celebra e che consiste nell'inaugurazione d'una stupenda fontana marmorea. Questa, infatti, a un ordine del priore, viene scoperta fra canti di gioia e di pace, quand'eco dal colle giunge un giovane di nobile aspetto con alcuni compagni inermi. E' Lionetto, profugo da molti anni e che viene col desiderio di sposare Gloria, figlia di Aquilante dei Bardi. Ma invece di nascondere il suo proposito, lo manifesta immediatamente alla giovane, e dopo qualche minuto, spiattella pubblicamente che vuole Gloria in moglie.

Immaginare come restano Aquilante, il padre, e Bardo, fratello della giovane.

Aquilante, molto paziente, consiglia a Lionetto di andarsene, ma questi, a un dato momento, dà il segnale ai suoi compagni e riesce a rapire e a portarsi via, tra il parapiglia generale, la donna che ama.

Nel secondo atto troviamo Gloria nella ricca stanza d'una villa signorile presso Siena. La donna cui ella è stata affidata, la Senese, la consiglia di cedere all'amore di Lionetto, così che cessi la guerra che si sta combattendo e che potrebbe finire con la rovina di Siena.

Gloria trova saggio il consiglio e vuol metterlo in atto. Se non che appare dal fondo della stanza un mercante barbuto ed in costume levantino, il quale le dice che è venuto con altri da Siria. Naturalmente è Bardo, suo fratello, che ora la prega, ora la minaccia, ora la blandisce, ora la vitupera, e tanto dice e tanto fa, che la decide a mettere in una coppa certa polverina, che spedisce Lionetto diritto all'altro mondo.

— Lo prometti?

— Lo prometto!

Ella mette infatti la polvere in una coppa di vino e la prepara per Lionetto.

Ma appena questi giunge, le cose mutano nuovamente. Egli ha vinto e concede al nemico pace ed amicizia: « L'assedio non è più! E il vanto di tal pace, o Gloria, ecco, sei tu ».

Ma come potrà Gloria diventare la sposa di chi tanto male ha fatto ai suoi cari e alla sua patria? E in un momento di folle esaltazione, si lancia sulla coppa velenosa e sta per recarsela alle labbra, ma Lionetto fa in tempo a trattenerla ed esclama pieno di sorpresa:

— Oh bella! Un veleno?

Insomma, una serie di versi infiammati, e i due si gettano nelle braccia l'uno dell'altra.

Nel terzo atto, che si svolge nella cappella gentilizia dei Bardi, il velario si apre sulla cerimonia

« Gloria » di Francesco Cilea - « Il piccolo Marat » di Mascagni - « Carmen » di Bizet

nuziale già compiuta, ed ora deve celebrarsi la pace tra le due avverse fazioni. Sul gradino dell'altare stanno felici i novelli sposi, Bardo è genuflesso in atto di preghiera.

Lionetto annunzia agli astanti che la « divina pace ha spento la face dell'ira pugnace »; il vescovo ne rende grazie al Signore, ma Bardo cova il tradimento, e con i suoi seguaci vien ripetendo cupamente: « Dies irae »; e quando Lionetto, vinto dalla commozione, vien cercando di Bardo, e gli si avvicina, è con animo fraterno gli stende le braccia, questi lo abbraccia, sì, ma per piantargli sul dorso un pugnale.



opera dell'allora ignoto maestro di Cerignola rivisse con la stessa intensità le ore vibranti di quella sera lontana.

Quattro anni prima lo stesso pubblico del « Costanzi » aveva determinato il bel successo della Lodoletta. Sorvoliamo quello dell'operetta Si, che, fra Lodoletta e Piccolo Marat, aveva mandato in solichero gli habitués del popolare « Quirino ». Ventinove anni circa erano trascorsi dalla prima rappresentazione della Cavalleria. Fra Cavalleria e Piccolo Marat, Pietro Mascagni aveva già dato all'arte pressoché una dozzina di opere: non tutte sorsero dalla stessa fortuna, ma sempre tali, volendo fare il bilancio attivo del musicista, da rendere orgoglioso chi le ha create. Serigno d'oro e di gemme — scrive il De Donno — perché non c'è opera, sia pure imperfetta, di Mascagni che non contenga pagine di grande rilievo, tali da imporre il più grande rispetto a tutti coloro che si accostino all'insieme della sua opera con intendimenti rigorosamente critici. Un insieme — è superfluo ricordarlo — che rifugge di più d'un capolavoro. Basterebbe ricordare l'Amico Fritz, il Ratscliff e l'Iris.

« Giannetto Bastianelli — ricorda il già citato Alfredo De Donno, in un suo fervido e coraggioso studio sulla « Modernità di Mascagni » — concludeva un saggio demolitorio alquanto acre sull'opera di Mascagni con queste parole: « Se nelle opere dei reputati maggiori c'è oggi meno che la vita, nel nostro buon Mascagni, c'è veramente della vita quell'inimitabile baleno, quel divino risplanto che ci trasporta nelle opere di un Mozart e di un Beethoven ». Ciò che non è poco — chiusa argutamente il De Donno. E soggiungeva il Bastianelli: « Ma mi sia permesso affermare, ad onta dell'apparenza paradossale di ciò che affermo, che, presentemente, chi sia davvero puro, e non per moda nauseato dalle maliziosie raffinatezze di Debussy e dagli spasmi sadistici di Riccardo Strauss, se non si rassegni tristemente a chiudersi nel passato, ma voglia godere d'un poco di vita sempre viva, sia pure inferiormente italiana, non abbia altro scampo che dissetarsi alla vena zampillante d'una bella melodia di Pietro Mascagni ».

Quella bella melodia che canta a gola gonfia in tutte le opere di Pietro Mascagni, quel bel canto arioso e trascinante che, nel grande duetto d'amore del secondo atto del Piccolo Marat, fece scattare il pubblico della prima rappresentazione dell'opera

La moltitudine grida: « Sacrilegio, nequizia, viltà ». Poi tutti si allontanano, ed ecco snodarsi in inconsolabile tristezza un lungo duetto finale tra Lionetto e Gloria, che alla fine, non sentendo in sé la forza di sopravvivere all'amante, asferra un'arma e si trafigge il cuore.

Gloria viene trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera, concertatore il maestro Oliviero De Fabritiis; interpreti: Maria Caniglia, Edmea Lomberti, Armando Borgioli, Beniamino Gigli, Ernesto Dominici, Giulio Tomici.

e creare nella sera trionfale del successo una di quelle ore che non si dimenticano e che non può non aver toccato anche il cuore del maestro, fiero del « suo » pubblico, di quel pubblico che aveva posto sulla sua fronte giovanile il primo serto della gloria.

L'argomento del Piccolo Marat ci trasporta in piena rivoluzione. Sotto il nome giacobino di « Piccolo Marat » si nasconde un giovane aristocratico il quale si fa passare per tale allo scopo di salvare dalla ghigliottina la Principessa di Fleury, sua madre. Il figlio pietoso, forzando la sua natura e i suoi retti principi, compie alcuni atti che gli valgono la piena fiducia dell'Oreo, un implacabile comissario del popolo. Il Piccolo Marat riesce così a trafugare l'incartamento personale di sua madre, ma temendo di essere scoperto rivela il suo vero nome a Mariella, una dolce fanciulla che lo ama; e i due, insieme, studiano il mezzo della fuga. E questa, dopo una serie di drammatiche vicende, è favorita dalla fortuna e, nella prima luce del giorno, una nave dalla bianca vela porta in salvo i fuggiaschi.



Giorgio Bizet, morto a 36 anni, non conobbe la gloria del successo del suo capolavoro. Poche artisti provarono le asprezze della critica come le provò il Bizet. A Parigi, l'autore della Carmen fu ritenuto il capo del wagnerismo francese, allorché questa qualifica rappresentava un insulto. Agli attacchi violenti e velenosi da parte di tutta la critica logora, Giorgio Bizet si era limitato a rispondere con uno scritto pieno di dignità e di fermezza; e la sua autodifesa si concludeva con una grandiosa verità: « Oh! la musica! Quale splendida arte; ma che triste mestiere! ».

Anche quando l'opera fu importata in Italia da Edoardo Sonzogno, la Carmen non fu accolta con eccessivo entusiasmo. Si scrisse fra l'altro che un'opera così fatta, priva di calore e d'ispirazione (!), non poteva aspirare che a un semplice passaggio sulle scene del teatro lirico per essere assai presto dimenticata. Come tutti sanno, mal prognostico fu più fallace, perché oggi la Carmen di Giorgio Bizet è ancora considerata come una delle opere più vive e ardenti del teatro musicale del mondo. Musica infatti tessuta di ardore e di colore, questa del capolavoro bizetiano, ha vinto le barriere del tempo; perché l'amore travolgente di don José per la sirena che l'avvince al suo carro di trionfazione, che lo rende infedele verso la dolce e già adorata Micaela, che lo fa dimenticare del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più umane e appassionate di quelle con cui il Bizet ha rivestita la drammatica vicenda che ha per sfondo la sensuale e pittoresca terra di Spagna.

VITALITÀ D'UN ROMANZIERE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

Luciano Zuccoli è vivo. Il silenzio postumo non cancella da una letteratura romanzi come il designato, l'amore di Loredana, La freccia nel fianco o Le cose più grandi di lui. Né ebbe una letteratura qualsiasi, dopo Dickens e Alphonse Daudet, analisi psicologiche dell'animo del fanciullo che superino quelle da Luciano Zuccoli date alla letteratura italiana con due inconfondibili capolavori di piccola ed eterna umanità quali L'occhio del fanciullo e Farfai. Il più grave torto di quelli che più danno sentenze di vita o di morte è quello di non leggere. Basta ad essi sentire un nome che fu avvolto dal prestigio d'una popolarità trascorsa per levare le spalle. Ma se coloro che si arrogano il diritto più abusivo dei giudici — cioè quello della condanna senza processo — giudicano e mandano a vanvera, c'è una giustizia superiore che fa — nei lettori liberi e spontanei che in quella popolarità passata vanno da loro a veder che cosa ci fosse — la sola scelta vera, intelligente, sensibile, umana e non letteraria, artistica e non estetica, spirituale e non critica, fra ciò che deve vivere ancora e quello che non può ricreare più.

Luciano Zuccoli, per volontà del popolo, è vivo, come son vivi, dovunque i poveri lettori italiani senza oneste guide si facciano volontari raddomanti dell'ingegno italiano sotto terra, scrittori nostri di gran rilievo che in Francia o altrove sarebbero vanto d'una Nazione e che da noi una setta letteraria relega sbrigativamente nei cimiteri a dispetto di quel po' di vivente e attiva opinione pubblica che da noi si occupa di letteratura. Occorrerebbe che finalmente da qualche risonante tribuna una voce serena additasse di tanto in tanto all'orgoglio degli italiani i grandi nomi dimenticati che bisogna trar fuori dall'oblio e le nobili opere non lette che meritano il loro più grande e consapevole amore. Solo così noi arricchiremo di beni nascosti la nostra letteratura e solo così s'indicheranno ai giovani, riallacciandoli ad autentici maestri, le vie dell'arte vera, genuina e spontanea, della narrazione.

Di quest'arte — ereditata da Manzoni, irrobustita e ampliata da Balzac e da Verga — Luciano Zuccoli fu eccellente maestro. Certo egli portò nelle sue pagine il romanticismo in cui era nato con la stessa spavalda eleganza con cui annodava, più volte riprendendo attorno agli alti goletti, le grandi eravate quarantottesche delle sue desuete eleganze. Era ancora di quegli scrittori che consideravano primo dovere dell'artista gettarsi dentro la vita e non uscirne fuori per sibilline e ambigue solitudini. Della lingua francese vantava spesso una formula: quella che chiama l'homme de lettres lo scrittore. E spiegava: «Prima uomo e poi di lettere. Noi diciamo tutto questo, purtroppo, con una parola sola: letterato. Dov'è l'uomo? L'uomo, tra le carte e i libri, non c'è più. E invece questo prima di tutto conta in un libro vivo, fatto per gli uomini e non per i letterati: l'uomo che ha vissuto prima di scrivere, l'uomo che da sé ed in sé conosce gli uomini e, senza letteratura, li racconta...».

Aveva ragione. Lo rivedo a Firenze o su la riviera ligure intorno al 1900 ai nostri primi incontri quando, ufficiale di cavalleria da pochi mesi sceso da cavallo, scriveva i suoi primi romanzi cominciando da un libro, il designato, c'era già tutto un artista, uno scrittore ed un uomo. Lo rivedo negli ultimi anni, nella casa di piazza di Spagna che ogni notte dalle finestre illuminate ci dava il segno del suo paziente e ostinato lavoro. Ho le sue ultime lettere da Parigi, nell'ultima sua casa dalla quale voleva tentare di fare europeo, troppo tardi, il suo vasto e popolare successo di gran romanziere italiano. Le sue parole erano sempre le stesse: «Umanità... Uomini...». E per questo oggi la sua opera è viva, lui morto. Diceva Victor Hugo che, scomparsi i loro autori, trascorso il tempo, gran parte delle opere dell'ingegno diventano vecchie, tranne quelle che nel tempo durano perché diventano antiche. Questo è tutto il problema della durata. Tra vecchiezza e antichità c'è questa differenza: che la vecchiaia cade in mezzo agli stracci e l'antichità sta nuda o vestita della sua patina di tempo, nuda nella sua verità, nella sua semplicità, nella sua eternità. L'umile verità, disprezzata dai soffiatori di nuvole, si vendica nel tempo quando le nuvole rompono in vane acque e la nuda e umile verità, anche in un piccolo guscio, illuminata da eterno sole splende come un gioiello. Ho detto quali sieno — e basta — per tutti l'oc-

chio del fanciullo — i piccoli gioielli di semplice, schietta e profonda umanità ai quali Luciano Zuccoli, tra molta, varia e ineguale produzione, ha raccomandato il suo nome. Egli appartiene alla schiera di quegli scrittori cordiali, espansivi, romantici, che in Italia ebbero sempre il pubblico con loro in quel contatto continuo che Hugo vantava come forza precipua dell'arte drammatica. «A teatro — diceva Hugo — il poeta e la moltitudine si guardano; a volte si toccano, a volte si affrontano, qualche volta si mescolano: mescolanza feconda, poiché qualche cosa della folla entra in uno spirito e qualche cosa d'uno spirito entra nella folla». Victor Hugo credeva d'aver definito il prestigio secondo del teatro; aveva invece definito il miracolo fecondo dell'arte quando poeta e folla — romanzo, poesia o teatro — si stanno di fronte, a colloquio, mercante d'illusioni e di verità il poeta nel medesimo tempo, assetato di verità e d'illusione, nel medesimo tempo, la folla, il popolo. Gli scrittori popolari e universali — universalità di tempo e di spazio — sono fatti sempre e dovunque di questo contatto diretto ed immediato. E sono, questi scrittori, di tutte le stature: da Balzac a Simenon. In questi è la vita. Altrove è la letteratura. Diversi linguaggi: che chi parla a molti discorre diverso da chi parla a pochi. Luciano Zuccoli volle parlare agli uomini del suo tempo. E questo galantuomo del vivere e dello scrivere, questo gentiluomo delle lettere italiane che bene visse la sua vita letteraria come bene vesti l'elegante persona mondana, volle parlare agli uomini del suo tempo i quali l'ascoltarono e l'intesero proprio in quel suo senso di vita appassionata ed umana per cui anche gli uomini del tempo nuovo devono oggi ricordarlo, conoscerlo e ancora leggerlo ed amarlo.



Benvenuto Franci, José Luccioni, Giuseppina Sani e Filippo Romito ne «I Cavalieri di Ekebù» di Zandonai al Teatro Reale dell'Opera.

PERSONAGGI DI TEATRO

VITTORIO NELLA COMMEDIA «TRAMPOLI»
di SERGIO PUGLIESE

Il ragionier Vittorio Abate del quale Sergio Pugliese con molta scaltrezza teatrale e fine intelligenza, ci dà la storia, è un pacifico convoglio che cammina lentamente sulle rotte della sua naturale pigritia. Per codesto uomo amante della tranquillità tutto procede a meraviglia, quasi ch'egli (aspirazioni, volontà, desideri limitati) avesse scritto la propria pagina, con nitida calligrafia, sul libro del destino.

La sorella che Dio gli ha lasciato a fianco, romantica, buona, zitella devota; la moglie che si è scelta, discreta, tollerante, graziosa; lo zio danaroso che lo beneficerà morendo; l'ufficio in cui lavora; la casa in cui riposa (vestaglia, pantofole, silenzio, penombra, paradiso) tutto ciò che ha chiesto e ottenuto gli basta per sbadigliare con voluttà nella quiete dello stabilito. Perennemente assonnato, egli non teme nulla, poiché non ha il minimo presentimento dei pericoli che gli sovranano e che sono molti e gravi, poiché senza scampo, ma decisamente stufo della sua grigia faccia, tutti coloro ch'egli suppone soddisfatti della sua esemplare condotta stanno per ribellarsi all'oppressione della sua esasperante immobilità.

La moglie, lo vede come un grosso bestione pronto e rassegnato a qualsiasi rinuncia che non includa il fisico disagio; lo zio ricco ed ambizioso, accortosi che l'ultimo discendente della gloriosa stirpe non fa onore al proprio nome, decide di diseredarlo; e il direttore dell'azienda in cui è impiegato, uomo che tende alle riforme organizzative, medita di licenziarlo.

Giuditta, che nubile generosa vigila sul focolare del coniugato fratello, dopo aver chiuso gli occhi inorriditi ai lampi che preannunziano le tre gravi tempeste, li riapre, gelidi, larghi e intelligenti in faccia alla minacciosa realtà, gridandola intera a colui che genererà, colpito da un estremo stupore, sull'ingiustizia dei giudizi altrui. Pover'uomo integerrimo, leale e fiducioso, egli continua a non capire la ragione per cui la propria quiete mediocrità non soddisfa nessuno. Sincero, mite e laborioso, egli ha dato e dà tutto ciò che la sua natura gli consente. Fra lui, che è così, come Dio l'ha creato, e coloro che da lui si aspettano delle straordinarie rivelazioni il colpevole non è certo la vittima dell'ingiustificata insoddisfazione collettiva.

Che fare?... La Provvidenza interviene al momento giusto, servendosi di due piccoli delinquenti per soccorrere il galantuomo e al ragionier Vittorio Abate, in penoso quanto infruttuoso viaggio d'affari, viene attribuito l'eroico salvataggio di una vecchia signora caduta in mare durante una terribile tempesta.

La situazione si capovolge. Il grigio, il tardo, il

freddo, l'apatice, il meschino uomo da cui la moglie pensa di fuggire, a cui il direttore esigente prepara il licenziamento, al quale lo zio nega l'eredità del patrimonio familiare, diventa l'eroe del giorno, il valoroso che portava la maschera della semplicità e della modestia, il generoso che si fingeva egoista, l'insolito che socchiudeva gli occhi per meditare, l'amatore incompreso, il collaboratore misconosciuto, il parente di cui ci si può vantare, l'amico del quale si racconteranno le gesta. Tutti gli sono intorno, ammirati, esultanti, osannanti, bevitori di «champagne», dicitori finissimi, emeriti valorizzatori delle qualità segrete rivelate dal gesto inatteso che ora si dichiara previsto.

Il solo a piangere fra tanta letizia è l'ipotetico eroe, umiliato di non esserlo realmente, atterrito dall'equivoco, che può essere chiarito da un momento all'altro, spaventato dall'amore che lo stringe in un amplesso bruciante e dal quale teme di uscire incenerito. Fondamentalmente onesto, egli patisce l'immeritata gloria, come un'atroce tortura. Ieri, povero piccolo uomo qualunque, stava assai meglio di oggi, pseudo individuo d'eccezione segnato a dito. I benefici che gli piovono sul capo gli pesano come macigni destinati a schiacciarlo. Egli si voleva tanto bene com'era, quando nessuno lo esaltava, e adesso, posto sull'altare, ha orrore di sé e vergogna dei ceri che gli bruciano dinanzi.

Non è più nessuno. Il destino gli ha assegnato improvvisamente una parte così superiore alle proprie forze da rendergli la vita impossibile, e il giorno in cui la fatalità gli consente di trarre dalle quiete acque la propria moglie caduta dalla barchetta, quand'egli suppone di pagare il prezzo della gloria immeritatamente ottenuta cinque anni prima, quando spera di acquistare sul serio la personalità dell'eroe, quando s'illude di poter buttar via la maschera che gli fu posta per mostrare un vero viso che seduca col proprio splendore, tutti coloro che vissero nell'inganno, quando, onestamente, crede di aver dato la massima prova dell'autentico coraggio consentito dalla sua meschina natura, s'accorge che il gesto che gli fu attribuito l'ha reso celebre perché più grande di lui e che il gesto realmente compiuto, per essere in rapporto alle sue limitate possibilità, non interessa nessuno.

E riaccetta di camminare sui trampoli, come un ciarlatano pagato dalla sorte per fare della bugiarda pubblicità a sé stesso.

MALOMBRA.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

I FIGLI DEL MARCHESE LUCERA

Commedia in tre atti di Gherardo Gherardi (Giovedì 20 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il marchese Lucera è un uomo finito. Ha sciupato la sua vita, è disonesto e dissoluto, non ha nessuno di famiglia, né affetti né amicizie. Scivola giù, nel bassofondo della coscienza, accompagnato da un tale Vigna che gli si attacca alle costole sperando di poter ancora sfruttarne la estrema ed ultima ricchezza: il titolo nobiliare. E trova un sistema bizzarro: va alla ricerca di trovatielli o di senza padre che si trovino in discrete condizioni economiche e li induce a credere che il marchese Lucera sia loro padre. Un padre poco coscienzioso, a cui la maturità sta innestando il vaccino del pentimento, del rimorso, del sentimento. Abbozzano due bravi ragazzi, Ermanno e Salvatore. Accettano il padre, accettano la sua miseria, accettano di tenerselo, nutrirlo, spesarlo, accettano anche di aiutare il Vigna. A occhi chiusi, pure di avere un padre.

C'è già, in questa situazione comica, una dolente nota di pietà e di umanità. Ma non basta. Il titolo di marchese dà un po' alla testa ai due giovanotti, sicché essi vogliono evadere dai loro commerci borghesi, tentativo pericoloso che li porta alla rovina. Vista la mala parata, il Vigna, sempre accorto, si affretta ad accrescere la famiglia Lucera facendo incontrare un terzo senza padre col marchese Cristoforo. E', costui, tal Salvatore Ventura, milionario e sentimentale. Egli, felice di avere un padre, e così coscienzioso, colma di regali il marchese e i suoi fratelli adottivi. La famiglia naviga a gonfie vele e tende ad accrescersi con il matrimonio di Ermanno e di Giannina Tortorelli. Ma due sensazionali novità sconvolgono questo piccolo mondo di interessi creati: è cioè, che il marchese Lucera, fra tanti buoni sentimenti che lo circondano, comincia a sentirsi nascere la coscienza, ad aver nausea della finzione, a ribellarsi alla fortuna mal conquistata. E che Giannina — ahimè! — fra tanti estranei che si credono figli del marchese — è veramente figlia illegittima del Lucera! Verità, questa, che induce il marchese a rivelare il trucco, a fuggire e a nascondersi, lieto soltanto di sentire per la prima volta sulla fronte la carezza onesta del rossore.

Ma, e qui la commedia ha la sua svolta maestra e felice, strano a crederci, la famiglia truccata si è avvezzata all'unione familiare. Quel poveri fratelli spuri sono ormai attaccati l'uno all'altro da una fraternità creata più forte di tante fraternità legali. Forse la disperata tristezza di non aver famiglia dà alla loro illusione una potenza difensiva superiore anche alla delusione. Lo spettacolo di questa parentela che sussiste anche allo sfacelo d'una trama indegna e ordita, è ammirevole e, artisticamente, bellissimo. Con quale delicatezza Giannina va incontro alla rivelazione dell'amor filiale! Con quanto pudore il marchese Lucera apre le braccia a quella figliola, quasi vergognandosi di essere veramente padre, dopo esserlo stato e così largamente per burla!

Creare una famiglia, anche quando la famiglia non c'è; conservarla, anche quando, risultata vera almeno una parte, l'altra parte dovrebbe torcere il viso e assumere posizioni di dignità offesa: è tutto questo in nome, appunto, di una quantità familiare che è quasi superiore alle contingenze sociali, è materia geniale e commossa, audace e originale (Casalba).

IL PASSATORE

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi e Alberto Donini (Venerdì 21 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

La letteratura su Stefano Pelloni, detto il « Passatore », strana e leggendaria figura di bandito, è ricchissima. Nel popolo delle campagne romagnole, a quasi un secolo di distanza, si trasmette ancora per tradizione orale la storia della sua vita e delle sue gesta, con immutabile indulgenza verso le sue

malefatte e con senso di intima ammirazione e quasi di orgoglio per le virtù del suo carattere.

Il popolo non dimentica il « Passatore » e i poeti lo hanno cantato. Non diciamo poi quante volte la sua figura è stata evocata sulla scena. Questa rievocazione di Zorzi e Donini non ha carattere storico: vogliamo cioè dire che l'episodio qui raccontato non è mai avvenuto almeno in questa forma. I due autori hanno piuttosto voluto servirsi di una trama di fantasia per disegnare piacevolmente il carattere del bandito, veduto in uno dei suoi migliori momenti, quando in lui le buone virtù della razza prevalgono sugli innegabili errori del suo spirito travolto. E non v'è dubbio che qui il « Passatore » c'è tutto. Più forse che in altre opere nelle quali il criterio storico (seppure di storia può parlarsi in questo caso) ha voluto essere rispettato e seguito.

Si tratta di uno scherzo di alcuni studenti per mandare all'aria un matrimonio di interesse imposto ad una giovane innamorata da gravi necessità di famiglia. Essi si servono del nome del « Passatore » come base della loro burla. Ma ecco che il « Passatore » interviene di persona!... Spavento generale... e soluzione...

GLI INNAMORATI

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Domenica 16 gennaio - Primo Programma, ore 17).

L'azione divide i personaggi in due gruppi: da un lato il gruppo del vecchio cittadino Fabrizio (megalomane, carattere stupido) e delle sue nipoti Eugenia e Flaminia; dall'altro il gruppo del cittadino Fulgenzio, fidanzato della signorina Eugenia, della sua cognata Clorinda, causa innocente della gelosia di Eugenia, e del conte Roberto d'Otricoli. In secondo piano i servitori, i più spassosi servitori del mondo, da Succianespolo e Lisetta a Tognino. I quali seguono come ombre le vicende dei padroni e sembrano la caricatura delle smorfie padronali. Lo splendore sensibilissimo anche attraverso la Radio di questa immortale commedia, consiste nel dialogo tritato, economico, eppure ricchissimo del necessario. Buon gusto, scanzonatura, fervore, ironia, pittura di caratteri, ne fanno un esempio di stile.

LA FORCA FIENAI

Scene popolari in un atto di Lady Gregory. Traduzione di Carlo Linati (Lunedì 17 gennaio - Secondo Programma, ore 22,15).

Lady Gregory, tipica rappresentante letteraria del popolo irlandese, del quale — accanto al grande Synge e ad altri autoctoni — descrisse e ricreò le tradizionali sagre e feste e fiere, in scene peculiari di vivezza colorata e armoniosa, è morta pochi anni or sono, rimpianta e adorata dal suo popolo fiero e poetico. Se Synge — ben più armato di letterarie virtù — riuscì a sintetizzare nei suoi poemi e drammi e romanzi e racconti la stupefacente anima georgica e guerriera dell'Irlanda, spetta a Lady Gregory il merito di aver ritrapunto in pannelli e arazzi di gusto squisito la più semplice e quasi innocente psicologia del suo popolo, non senza qualche strale di ironia per la legge e i suoi rappresentanti, nei quali non è difficile riconoscere un discreto tono allusivo ai sistemi della tutela Inghilterra.

Questa *Forca fienai* ne è una vivacissima dimostrazione. Come sempre, l'autrice tratta una materia coloristica di usi e costumi popolari, e, a prima vista, può apparire ironica a dispetto di quei simplici e bonari contadini che, per un equivoco di natura offenbachiana, costruiscono una apparenza di tragedia. Ma chi non vedrà — a occhio nudo — che costata ironia è gentile, pittoresca, leggiadra, mentre ben più acuta, mordace e perfida è quella che descrive il signor giudice?

In un paesetto irlandese è giunto da poco il nuovo giudice: egli proviene dall'isola Ansaman, dove, a suo dire, tutto lo scibile della delinquenza gli fu dato di incontrare e superare. Spinto dal desiderio di affermarsi subito eccellente tutore dell'ordine anche nel più pacifico villaggio dell'ovest ove fu trasferito, egli crede di intuire drammi e intrighi in ogni genere di cose e persone. Ben si presta al suo marionettistico spirito inquirente la candida insipienza dei contadini irlandesi dell'ovest, quelli stessi fra i quali il poeta e drammaturgo Synge trovò elementi di altissima poesia fantastica e fiabesca: sono — quei contadini — i più onesti, pacifici e creduli che immaginar si possa. Sicché basta la sordità di Mrs. Tarpey, fruttivendolo, a creare un equivoco: ella ha inteso dire che la moglie di Bartolo Fallon, contadino, ha steso le lenzuola per l'orto; le sue malfide orecchie capiscono, invece,

che abbia steso le lenzuola per il morto. Poiché, frattanto, è corsa voce che un dissidio sia scoppiato fra Jack Smith e altri uomini, durante la fiara, ecco che l'infelice ritiene di mettere in rapporto questo dissidio, la precedente visita del giudice di pace e la storia del lenzuolo per il morto, dando così luogo a un terribile sospetto: che Jack Smith sia morto, che lo abbia ucciso il placido Bartolo Fallon, che la tragedia sia avvenuta per questioni di gelosia, che il Fallon voglia portar seco in America la moglie del povero Smith, e via seguitando, a valanga.

Da tranquilla che era, sull'inizio, la commedia va diventando travolgente verso il finale. Come la palla di neve che s'ingrossa precipitando, così l'equivoco va assumendo proporzioni grottescamente rumorose e colossali, con gran gusto del giudice di pace il quale pesca nel torbido e porta i protagonisti in prigione.

La bella commedia è tradotta con gusto finissimo da Carlo Linati, uno dei più nitidi scrittori nostri e il più dovizioso divulgatore della letteratura paesistica inglese. (Casalba).

GLI UOMINI NON SONO INGRATI

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Sabato 22 gennaio - Primo Programma, ore 21 - escl. Palermo).

Chiara, divertente, briosa commedia che ha ottenuto su tutte le ribalte d'Italia un successo considerevole. La trama è di quelle che non si raccontano senza guastarle. Il che significa che sono delicate e giocano sulla sorpresa. Ma a parte questo, l'ingegno solido di Alessandro De Stefani, che è una delle più considerevoli energie del nostro teatro, ha costruito questa commedia come pochi saprebbero. Dialogo vivo, spiritoso; scene concatenate da una logica costruttiva elegante e sicura; sapiente proporzione di linee e di piani, figure vive, senza incertezze. Per dare ai nostri ascoltatori un'idea dell'argomento, senza per così dire scaricarlo, diremo che si tratta di un cospicuo matrimonio andato a monte a causa di una scommessa. Però alla fine trionfa l'amore anche se il matrimonio che si effettua non è troppo cospicuo.

NITOVA, COLUI CHE NON SBAGLIA

Fantasia di Fely Silvestri (Domenica 16 gennaio - Terzo Programma, ore 21,10).

L'autrice ci porta nell'isola Etra, isola delle più strane esperienze, dove vive un uomo che tutti credono infallibile. Alcuni rappresentanti del popolo chiedono al Governatore che a costui siano dati pieni poteri. E così, infatti, avviene. A Nitova vengono presentati i casi più strani.

Ogni inverno, per riscaldarsi, spoglia le vigne altrui dei pali di sostegno, i quali, per essere di gaggia e ben stagionati, bruciano a meraviglia. Malgrado la certezza morale dei danneggiati, nessuno aveva mai potuto fornire le prove della sua colpevolezza. Fortunatamente io, dice Paoli, l'ho colto in flagrante.

La risposta salomontica del giudice Nitova saprà accontentare il danneggiato, l'imputato... e, speriamo, anche i radioascoltatori.

LA FIDANZATA DELL'ALBERO VERDE

Un atto di Rosso di San Secondo (Sabato 22 gennaio - Palermo, ore 21).

La fidanzata dell'albero verde è una commedia fra le più note del nostro singolare commediografo ed è anche stata prescelta come la commedia tipo in un recente Concorso dopolavoristico. Nella *Fidanzata* Rosso di San Secondo ci presenta uno di quei quadri esuberanti di forza e di colore di cui ci ha dato il primo ed importante saggio in quella *Bella addormentata* che è la più originale delle opere sue. I personaggi sono composti con una materia radente come le passioni che li tormentano e vivono in un'atmosfera che è tanto più schietta quanto più sembra fantastica ed irreali.

LE PORTE DI GIADA

Tragedia in un atto di C. M. Franzero (Mercoledì 19 gennaio - Primo Programma, ore 22,15).

Franzero — che è corrispondente da Londra di giornali italiani — ha fatto con questa piccola tragedia, come egli la chiama, opera di schietta poesia radiofonica. La breve vicenda che si svolge in un musicale paese della Cina favolosa è piena di significato: poesia e musica sono mescolate e si fondono con un'armonia dilettevole.

Bellezza e amore sono simboleggiati nei due personaggi principali, mentre gli altri rappresentano i vari egoismi, i piccoli interessi, la grettezza della massima parte degli spiriti umani.

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione, vedi n. 2, a fine).

SUPPONIAMO infatti di avere un captatore di quattro metri al livello del parapetto della terrazza di un fabbricato moderno, collegato al ricevitore con un cavo schermato di 12 mm. Esaminiamo quali vantaggi siano conseguibili agendo sul solo captatore, alla frequenza di 600 kHz. In fig. 22 ci dimostra che la riduzione di tensione di 30 metri di cavo è di circa 3 volte. Portando l'altezza del captatore a 5 metri si ha un aumento di 4 volte (v. fig. 20) e quindi più che sufficiente a compensare l'attenuazione dovuta al cavo schermato.

Il complesso ideale per ottenere i massimi risul-

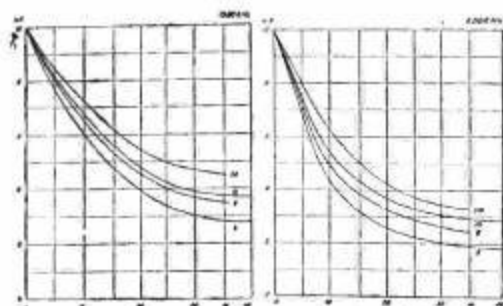


Fig. 22.

Fig. 23.

tati è costituito da un captatore verticale sistemato più in alto possibile e collegato direttamente al ricevitore mediante cavo di alta efficienza, del massimo diametro.

Impossibile riesce praticamente sostenere un lungo conduttore senza fargli subire l'influenza e quindi l'assorbimento del sostegno; la soluzione ovvia è quindi quella che il captatore sia autosostenuto cioè costruito con rigidità sufficiente a permettere il fissaggio alla base e a resistere alle azioni atmosferiche. Un tubo di diametro decrescente con l'altezza, rappresenta la soluzione più economica e più perfetta specialmente se è possibile, mediante una progettazione accurata, ridurre al minimo lo spessore senza comprometterne la rigidità (fig. 11).

I valori riportati nella tabella si riferiscono appunto a radiosili di 4, 6 e 8 metri realizzati in questo modo e sono del tutto sufficienti a dimostrare la loro efficienza.

Nel corso delle prove si è trovato conveniente munire l'estremità del captatore di un anello che, oltre ad aumentare l'efficienza di captazione, riduce la tensione di effluvio e quindi il fruscio al ricevitore durante l'eventuale influenza dell'elettricità atmosferica.

Un accurato isolamento e opportuni organi di fissaggio alla base completano il radiosilo che può essere facilmente costruito per qualsiasi altezza. Oltre ai vantaggi elettrici questo tipo di captatore presenta molti altri vantaggi quali ad esempio la facilità di montaggio, la grande resistenza alle azioni atmosferiche e infine la superiorità estetica innegabile su qualsiasi altra realizzazione.

Alla base del captatore si inserisce generalmente uno scaricatore il quale fa anche le funzioni di sostegno del cavo schermato per il collegamento all'apparecchio (fig. 24). Scopo dello scaricatore è quello di impedire che la tensione indotta in particolari condizioni atmosferiche superi qualche centinaio di volt.

Abbiamo già visto che è necessario ottenere la massima efficienza del cavo che congiunge il captatore all'apparecchio: per una minima attenuazione è necessario ridurre la capacità fra il conduttore interno e lo schermo, la resistenza del conduttore stesso e le perdite dielettriche che si verificano attraverso il suo isolamento.

L'ideale verrebbe raggiunto collocando un grosso conduttore al centro di un tubo di rame di grande diametro e mantenendo l'isolamento esclusivamente in aria.

E' evidente però che una realizzazione del ge-

nere riesce impossibile sia per l'alto costo di impianto che per l'ingombro delle tubazioni. Riducendo il diametro del conduttore interno fino ad una frazione di millimetro si è potuto tuttavia realizzare un cavo che presenta attenuazioni molto piccole con diametri da 10 a 20 mm e quindi relativamente economico e poco ingombrante. L'isolamento è stato studiato in modo speciale per ridurre al minimo il materiale solido ed avere quindi risultati molto simili a quelli ottenibili nell'aria.

Anche la qualità del materiale dielettrico ha grande importanza specialmente per assicurare l'isolamento che deve essere il più alto possibile. Il cavo, costituito da campanule isolanti sovrapposte come è indicato nella figura 25, protette da uno schermo metallico esterno che fa anche da custodia e sostegno, è flessibile, presenta un isolamento altissimo, una capacità minima per metro di lunghezza, perdite trascurabili e quindi la più alta efficienza raggiungibile.

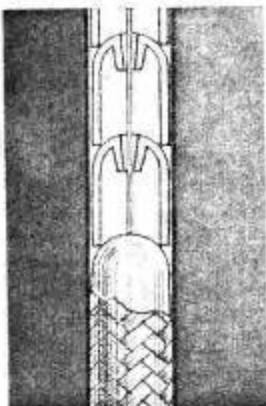


Fig. 25.

Riduzione dei radiodisturbi.

Come si è visto precedentemente, l'intensità del campo e. m. dovuto ai radiodisturbi di origine industriale ha un andamento perfettamente opposto all'intensità del campo e. m. dovuto alle stazioni di radiodiffusione.

Infatti nel primo caso la propagazione diretta è da escludersi quasi completamente e resta soltanto quella convogliata lungo le numerose condutture che si trovano a un livello da 3 a 6 m. dal suolo. Basta allontanarsi di pochi metri da queste condutture perché l'intensità del campo disturbatore si riduce in modo estremo.

Molto interessante riesce la tabella seguente che fornisce le intensità del campo disturbatore in varie condizioni: le intensità si riferiscono ai casi peggiori finora esaminati.

1° piano casa antica	2-3
1° piano casa moderna	1-6
ultimo piano casa antica	1-6
ultimo piano casa moderna	1-6
sul tetto casa antica	0,03
sulla terrazza casa moderna	0,03

La fig. 26 è una sezione di un moderno fabbricato coi numeri indicanti l'intensità dei disturbi ai vari piani e nella strada. Poiché il fabbricato è in cemento armato i disturbi molto forti all'interno si attenuano rapidamente all'esterno, cosicché a pochi metri dalla terrazza la loro intensità è difficilmente misurabile. Ricordando ora che sulla terrazza l'intensità del campo e. m. è circa da 150 a 100 volte maggiore che nell'interno degli appartamenti, dall'esame della fig. 26 troviamo che l'intensità dei radiodisturbi è ridotta di oltre 50 volte. Il rapporto segnale-disturbo che era quasi unitario nel caso dell'antenna interna, sale ora verso 1000, cifra questa che da sola garantisce una ricezione perfetta.

Il problema che occorre risolvere per ottenere risultati di questo genere è quello di portare il segnale al ricevitore attenuandolo il meno possibile e proteggendo sufficientemente la linea di collegamento perché non sia influenzata dai radiodisturbi. A questo provvede come abbiamo già visto il cavo schermato, il quale presenta un comportamento assai favorevole al nostro caso: quanto minore è l'attenuazione prodotta tanto maggiore è il suo effetto protettivo.

E' evidente infatti che le correnti dovute ai radiodisturbi percorrono lo schermo esterno inducendo sul conduttore interno tensioni variabili a seconda della loro intensità e della distanza del filo dallo schermo. L'attenuazione dei radiodisturbi è tanto rapida che bastano distanze minime dai conduttori inducenti perché la corrente che percorre lo schermo sia così ridotta da non avere alcun effetto sul filo interno.

Questo importante fatto porta alla necessità pratica di collocare il cavo quanto più lontano possibile dalle altre condutture e di collegarlo alla terra nel punto più prossimo al radiorecettore. Collegandolo invece a varie prese di terra - come spesso si fa, si vengono a determinare fra i diversi punti differenze di tensione alle volte notevoli e sempre tali da provocare effetti induttivi sul cavo interno.

La fig. 27 mostra una discesa razionalmente sistemata e cioè isolata da terra per tutta la lunghezza fino al morsetto del ricevitore.

Questo naturalmente è utile soltanto nel caso di intensità rilevanti dei radiodisturbi; negli altri casi invece occorre avere almeno la precauzione di fissare il cavo il più possibile lontano da condutture industriali o telefoniche che potessero indurre correnti disturbatrici.

Sistemando l'impianto sulla scorta di quanto è stato esposto si ottiene all'entrata di qualsiasi ricevitore una rilevante intensità dei segnali radiofonici e una minima intensità dei disturbi.

Il beneficio di questo alto rapporto segnale-disturbo può essere diminuito se per particolari condizioni locali l'apparecchio ricevitore è direttamente influenzato dai disturbi.

Sappiamo che l'intensità di questi nel punto ideale dove è sistemato il radiosilo è molto piccola: essa viene ulteriormente ridotta dall'attenuazione lungo il cavo di collegamento cosicché ai morsetti del ricevitore è addirittura esigua. Ora se nell'ambiente nel quale è collocato l'apparecchio, l'intensità dei radiodisturbi è forte, può darsi che si verifichi un'influenza diretta sul ricevitore capace di rialzare notevolmente il livello dei disturbi stessi. Per eliminare questo grave inconveniente occorre proteggere scrupolosamente tutte le parti che possono essere direttamente influenzate, come ad esempio l'entrata di antenna (fig. 28), i conduttori di griglia delle prime valvole e altri conduttori che fanno parte dei circuiti d'entrata. Spesso conduttori influenzabili si trovano al di sotto del telaio dell'apparecchio. In questo caso occorre sostituirli con cavo schermato dello stesso tipo di quello usato per la discesa d'antenna o più semplicemente applicare uno schermo metallico al telaio, ben collegato a terra. Il controllo dell'efficacia della schermatura è molto facile se esiste una trasmittente vicina: basta sintonizzarsi sulla stazione locale e quindi togliere il collegamento al radiosilo. Non deve essere possibile alcuna ricezione o per lo meno l'intensità deve essere tanto esigua da rendere i segnali inintelligibili. Se non si verificano queste condizioni, occorre attentamente riguardare punto per punto il ricevitore per scoprire le cause del difetto. E' naturale che la schermatura più scrupolosa del ricevitore si presenta indispensabile e che tutti gli apparecchi di futura costruzione saranno muniti dei dispositivi necessari. Qualche volta l'intensità dei disturbi nelle immediate vicinanze del ricevitore è tale che la schermatura riuscirebbe difficile e oltremodo costosa. In questi casi è preferibile attenuare o addirittura eliminare il disturbo, agendo direttamente alla sorgente, cioè sulla macchina o sul dispositivo elettrico che lo produce. In questo caso non occorre un silenziamento totale ma soltanto una forte attenuazione perché la ricezione ritorni perfetta.

Apposti dispositivi si trovano in commercio per l'eliminazione dei disturbi all'origine.

ADRIANO CAVALLERI DUCATI.



Fig. 27.

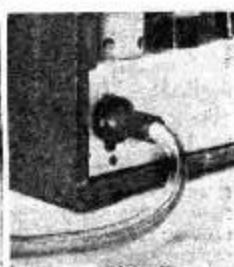


Fig. 28.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radio commedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	9,20: I e II Programma: Trasmissione per i Soldati 10: I e II Programma: L'Orchestra dell'Agricoltore 11: Trasmissione dalla Cattedrale di Pisa dei Greci: Cerimonia religiosa di rito bizantino-greco 15,30: I e II Programma: Secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio		17: II Programma: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Willy Ferrero 20,30: III Programma: MUSICHE DELL'OTTOCENTO Orchestra di musica da camera 22: I Programma: CONCERTO del pianista Layos Heimlich	17: I Programma: GLI INNAMORATI Commedia in tre atti di Carlo Goldoni, Regia di Alberto Casella 21,10: III Programma: NITTOVA COLUI CHE NON SBAGLIA Fantasia di Felj Silvestri	21: I Programma: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI diretta dal M ^o Luigi Cirenei 21: II Programma: FEDERICA Operetta in tre atti di Franz Lehár 21,30: III Programma: ORCHESTRA D'ARCHI, DI DANZE E RITMI diretta dal M ^o Tito Petralia
Lunedì	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME S. E. II gen. F. Saverio Grazioli	21: I e II Programma: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE diretto dal M ^o Umberto Berrettoni con il concorso del soprano Maria Carbone e del tenore Alessandro Granda Musiche di Rossini, Puccini, Ma- scagni, Verdi, Pizzetti, Catalani, Flotow, Wagner	21,15: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Duo pianistico Bormioli-Semprini	22,15: II Programma: LA FORCA FIENATA Commedia in un atto di Lady Gregory	20,30: III Programma: CANTI DELLA GIOVENTÙ Coro di voci bianche dell'Eiar diretta dal M ^o Achille Consoli
Martedì	18,45: I e II Programma: Valore degli alimenti: La verdura e la frutta conversazione del prof. Carlo Foa 20,20: Tutte le Stazioni: La protezione antiaerea: ricoveri pubblici conversazione di Giuseppe Stellingwerff 22: II Programma: Voci del mondo: Visita a Tirrenia	21: I Programma: GLORIA Dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti Musica di Francesco Cilea Concertatore e direttore: M ^o Oliviero De Fabritiis	21: II Programma: Stazione sinfonica dell'E.I.A.R.: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Mario Rossi col concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido Musica di Bach, Sgambati, Frazzi, Salvucci, Wagner, Weber		19,25: III Programma: CONCERTO DELLA CORALE "GUIDO MONACO" DI PRATO 20,30: III Programma: ACQUA CHETA Operetta in tre atti di A. Novelli Musica di Giuseppe Pietri
Mercoledì	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Elio Maria Gray	21: II Programma: CARMEN Dramma lirico in quattro atti Musica di Georges Bizet Concertatore e direttore d'orchestra: M ^o Franco Capuana	21: I Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenz	22,10: I Programma: LE PORTE DI GIADA Commedia in un atto di C. M. Franzero	19,25: III Programma: CONCERTO della Corale "Giacchino Rossini" di Modena 20,30: III Programma: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M ^o Ennio Arlandi
Giovedì	9,45: I e II Programma: Discorso di S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, per l'inaugurazione delle Trasmissioni musicali nelle Scuole Medie	21: I Programma: IL PICCOLO MARAT Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano Musica di Pietro Mascagni Concertatore e direttore: M ^o Ugo Benvenuti Giusti	9,45: I e II Programma: CONCERTO INAUGURALE delle trasmissioni musicali per le Scuole Medie diretto dal M ^o Fernando Previtali 19: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Ezio Carabelli 20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Nino Antonellini	21: II Programma: I FIGLI DEL MARCHESE LUCERA Commedia in tre atti di Gherardo Gherardi Regia di Alberto Casella	19,25: III Programma: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
Venerdì	17,15: I Programma: Istituto Studi Romani: Luce di Roma in terra di Spagna conversazione di mons. Federico Todeschini seguita dall'esecuzione di musiche religiose spagnole del 1500 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Alessandro Pavolini		16: II Programma: Arcadenia di S. Cecilia: CONCERTO del violinista Giorgio Ciampi 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o A. La Rosa Parodi col concorso di Mieczyslaw Horzowski Musiche di Cimarosa, Chopin, Tommasini, Debussy, Schubert, Verdi, Wagner	20,30: III Programma: IL PASSATORE Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi e Donini Regia di Aldo Silvani	21: II Programma: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M ^o Umberto Mancini 22,10: II Programma: CONCERTO DELLA BANDA AERONAUTICA diretta dal M ^o Alberto Di Minicello
Sabato	17,55: I e II Programma: «I dieci minuti del lavoratore» conversazione dell'on. Giuseppe Landi	21: II Programma: IL PICCOLO MARAT Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano Musica di Pietro Mascagni Concertatore e direttore: M ^o Ugo Benvenuti Giusti	16: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o A. La Rosa Parodi per gli allievi dei Corsi di Orien- tamento professionale della Fede- razione Fascista di Torino 22,15: I Progr. (escl. Palermo): CONCERTO della pianista Marcella Barzetti	21: I Progr. (escl. Palermo): GLI UOMINI NON SONO INGRATI Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani 21: Stazione di Palermo: LA FIDANZATA DELL'ALBERO VERDE Commedia in un atto di Rosso di San Secondo	19,25: III Programma: Trasmissione da Zurigo: CONCERTO FOLCLORISTICO SVIZZERO 21,40: Stazione di Palermo: CANTI TRADIZIONALI SICILIANI Coro della Conca d'Oro

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	mHz	m	Nom.	mHz	m
Budapest	HAS 3	15.37	19.52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11.89 25.23
Budapest	HAT 4	9.12	32.88	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11.77 25.60
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12	19.84	Praga	OLR2A	6.01 49.92
Città del Vaticano	HVJ (b)	5.97	50.26	Praga	OLR2B	6.01 49.75
Davenport	GSA	6.05	49.59	Tokyo	JZ1	9.54 31.46
Davenport	GSB	9.51	31.55	Tokyo	JZ2	11.80 25.42
Davenport	GSC	9.58	31.32	Vienna	OE2	6.02 49.41
Davenport	GSD	11.75	25.53	Vienna	OE2	11.80 25.42
Davenport	GSF	15.14	19.82	Zeesen	DJA	9.56 31.88
Davenport	GSJ	17.79	16.86	Zeesen	DJB	15.20 19.74
Davenport	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJC	6.02 49.83
Davenport	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJD	11.77 25.42
Davenport	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DJE	17.76 16.89
Davenport	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJL	15.11 19.85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15.24	19.69	Zeesen	DJM	9.14 31.45
				Zeesen	DJO	15.23 19.63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e contadina.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Davenport

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Musica Hall. - 1,40: Soprano.
GSL, GSC, GSB - Ore 3,15: Musica leggera. - 4,45: Musica di film.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 9,15: Sport. - 9,45: Cronaca. - 10,35: Funzione religiosa da S. Paolo.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. - 12,30: Piano. - 12,40: Funzione religiosa (Chiesa inglese). - 13,30: Orchestra. - 13,55: Sport.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Danza inglese. - 15,25: Barlano. - 15,40: Varietà. - 16,20: Musica leggera. - 17,5: Funzione religiosa da S. Paolo.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Musica da camera. - 19,20: Banda. - 20,30: Organo. - 20,45: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Danze. - 23: Basso. - 23,30-23,45: Rullino per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: 6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Ritrasmissione.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 21,20: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. - 19,5: Notizie in tedesco. - 22: Notizie in francese. - 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZ2

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Conversazione. - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Coro. - 15,30: Varietà. - 16,15-17: Orchi.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: Commedia. - 17,50: Musica varia. - 18,30: Banda. - 19: Orchestra. - 20,15: Varietà. - 21: Varietà. - 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Davenport

GSL, GSC, GSB - Ore 0,5: Piano. - 0,55: Funzione religiosa.

Uglen (Chiesa inglese) - 2,5: Organo.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Musica sinfonica. - 4,25: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 9,15: Varietà. - 10,15: Musica varia.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. - 12,10: Music-Hall. - 13,30: Basso. - 14,15: Musica leggera.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Musica leggera inglese. - 16,5: Banda. - 16,30: Varietà. - 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Dischi. - 19,20: Soprano. - 20: Varietà. - 21: Cello. - 21,30: Patrick Riddell: e il Conte di Montecristo, dramma di Dumas (parte terza).

GSD, GSC, GSB - Ore 22,25: Danze. - 23,5: Rievocazione: Handel e Buononcini.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: 6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 21,20: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. - 19,5: Notizie in tedesco. - 22: Notizie in francese. - 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZ2

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Ballate e Naganawa. - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Coro. - 15,30: Varietà. - 16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,50: a Lieder a. - 17,50: Dischi. - 19: Joh. Strauss: o Sanguis domine e, operetta. - 20,30: Banda. - 21,15: Ariette e canzoni. - 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Davenport

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. - 1: Varietà. - 2: Danze.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Varietà. - 3,45: Melodie. - 4,45: Quartetto.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 9,15: Musica Hall. - 10,30: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica sinfonica. - 12,40: Organo. - 13: Varietà. - 13,15: Commedia. - 13,55: Violino e piano. - 14,15: Scene.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. - 15,40: Dischi. - 15,45: Commedia. - 16,55: Dischi. - 17: Orchestra. - 17,30: Violino e piano.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze. - 19,20: Commedia. - 20: Banda. - 20,30: Danze scandinave. - 21: Commedia musicale.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,25: Cronaca. - 22,50: Contralto e piano. - 23,20: Cronaca. - 23,10-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: 6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Radioritmo.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 21,20: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. - 19,5: Notizie in tedesco. - 22: Notizie in francese. - 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZ2

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Canzoni giapponesi. - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Coro. - 15,30: Varietà. - 16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,50: a Lieder a. - 17,50: Dischi. - 19: Joh. Strauss: o Sanguis domine e, operetta. - 20,30: Banda. - 21,15: Ariette e canzoni. - 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Davenport

GSL, GSC, GSB - Ore 0,35: Musica sinfonica. - 1,20: Varietà e danze. - 2: Basso.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Danze. - 4,45: Dischi.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 9,15: Varietà. - 9,55: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Danze. - 12,15: Varietà. - 13,10: Violino e piano. - 13,30: Commedia con musica. - 14,5: Soprano e basso.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Banda. - 15,30: Cronaca. - 16: Music-Hall. - 17,20: Flauto e piano.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Violino e piano. - 19,20: Varietà. - 20,15: Piano. - 20,30: Radioclassica. - 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Musica irlandese. - 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: 6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 21,20: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. - 19,5: Notizie in tedesco. - 22: Notizie in francese. - 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZ2

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Conversazione. - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Coro. - 15,30: Varietà. - 16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,50: a Lieder a. - 17,50: Dischi. - 19: Joh. Strauss: o Sanguis domine e, operetta. - 20,30: Banda. - 21,15: Ariette e canzoni. - 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Davenport

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Patrick Riddell: e il conte di Montecristo, dramma di Dumas (parte terza). - 0,50: Coro. - 2: Orchestra.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Cello e piano. - 3,45: Commedia. - 4,45: Organo.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 9,15: Varietà. - 10,5: Organo. - 10,50: Rassegna del programma.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Danze. - 13: Musica leggera e danze. - 13,45: Dischi.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Orchestra e piano. - 16,15: Banda militare. - 17,30: Varietà da un teatro.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Musica leggera. - 18,40: Tenore. - 19,30: Danze. - 19,40: Organo. - 20: Massenet: o Mignon, opera.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Una fantomina da un teatro. - 23,20-24: Musica di Org.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: 6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 21,20: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. - 19,5: Notizie in tedesco. - 22: Notizie in francese. - 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZ2

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Banda della Marina. - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Coro. - 15,30: Musica popolare. - 16: Lettura. - 16,15-17: Polvere.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,30: Cembalo. - 17,50: Dischi. - 18,15: a Lieder a. - 19: Banda. - 20,30: Quartetto. - 21,15: Rievocazione. - 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Davenport

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Patrick Riddell: e il conte di Montecristo, dramma di Dumas (parte terza). - 0,50: Coro. - 2: Orchestra.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Cello e piano. - 3,45: Commedia. - 4,45: Organo.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 9,15: Varietà. - 10,5: Organo. - 10,50: Rassegna del programma.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Danze. - 13: Musica leggera e danze. - 13,45: Dischi.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Orchestra e piano. - 16,15: Banda militare. - 17,30: Varietà da un teatro.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Musica leggera. - 18,40: Tenore. - 19,30: Danze. - 19,40: Organo. - 20: Massenet: o Mignon, opera.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Una fantomina da un teatro. - 23,20-24: Musica di Org.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: 6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 21,20: Notizie in italiano. - 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 19: Notizie in ceco. - 19,5: Notizie in tedesco. - 22: Notizie in francese. - 22,30: Notizie in inglese. - Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JZ1 - JZ2

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Attualità (in ingl.). - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Coro. - 15,30: Varietà. - 16,15-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 17,15: a Lieder a. - 17,50: Dischi. - 18,15: Cronaca. - 19: Varietà. - 20,30: Danze. - 22-22,25: Notizie.

Vienna

15

DOMENICA

16 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(in costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19.25

8.20-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.26: TRASMISSIONE PER I SOLDATI. Parte I: Volo di guerra (testo preparato dall'E. R. R.); Parte II: CANZONI INTERPRETATE DA VITTORIO DE SICA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE:
a) Gli avvenimenti, b) Varietà.

11: Trasmissione dalla Cattedrale di Piana dei Greci (Palermo): CERIMONIA RELIGIOSA PER LA SOLENNE INAUGURAZIONE DELLA NUOVA EPARCHIA DI RITO BIZANTINO-GRECO DI SICILIA.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melegnano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: RASSEGNA DI CANZONI DI RADIORIVISTE (Trasmissione organizzata per la Società An. PERUGINA).

13.45: TRE INNI ITALIANI: a) Pizzetti: Inno; b) Soddu-Cirenei: Inno; c) Blanc: Inno.

14-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIATA (Vedi Secondo Programma).

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16.45: Eventuali notizie sportive.

17: Gli innamorati

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
Personaggi: Fabrizio, vecchio cittadino, Lamberto Picasso - Eugenia, nipote di Fabrizio, Adriana de Cristoforo - Flaminia, nipote di Fabrizio, vedova, Stefania Plumatti - Fulgenzio, cittadino, amante di Eugenia, Adolfo Geri - Clorinda, cognata di Fulgenzio, Nella Maracci - Roberto, gentiluomo, Franco Becchi - Rinaldo, amico di Fabrizio, Silvio Rizzi - Lisetta, cameriera in casa di Fabrizio, Cesarina Gheraldi - Succianespolo, vecchio servitore di Fabrizio, Peppino Zago - Tognino, servitore di Fulgenzio, Guido De Monticelli
Regia di ALBERTO CASELLA

Nell'intervallo e dopo la commedia: Bollettino presagi e notizie sportive.

Domenica 16 Gennaio 1938 - XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13.15

SELEZIONE DI CANZONI
dalle RADIORIVISTE della
PERUGINATRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. PERUGINA - CIUCCOLATO E CARAMELLE
che ricorda la sua CARMELLA MARIELLA
dissetanta, digestiva, particolarmente adatta
per i bambini

17 (Roma II): Trasmissione dal Teatro Adriano:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} WILLY FERRERO

(Vedi Secondo Programma)

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18.10-20.59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario Federale.

19.25: Notizie sportive.

19.47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'on. Biagio Pace.

20.30: MUSICA VARIATA.

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M^{re} LUIGI CIRENEI

1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia.
2. Bach: Preludio e Fuga in do maggiore (Trascrizione Vessella).
3. a) Beethoven: Andante cantabile (dalla Sonata op. 13) (Patetica) (Trascrizione Vessella); b) A. Scarlatti: Scherzo da una Sonata per clavicembalo (Trascriz. Palombi).
4. Rossini: Guglielmo Tell, fantasia (Trascrizione Vessella).
5. Waldteufel: Estudantina, valzer.

21.50: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: Splendore e musicalità di una battaglia navale».

21.50 (Roma I): Voce danese da Roma.

22:

Concerto

del pianista LAYOS HEIMLICH

1. Scarlatti: a) Sonata in sol minore, b) Sonata in mi maggiore.
2. Mozart-Bachhaus: Serenata da Don Giovanni.
3. Schumann: Toccata op. 7.
4. Bartok: Rondò su melodie popolari ungheresi.
5. Dohnanyi: Presto da Ruralla Hungarica.
6. Liszt: Rapsodia ungherese n. 9.

22.45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.



A partire dal 13 gennaio il Dipartimento di Propaganda di Rio de Janeiro curerà la trasmissione di uno speciale programma settimanale per l'Italia. La trasmissione avverrà ogni giovedì dalle 21 alle 21.30 a mezzo della stazione PSE di Rio de Janeiro su metri 20,07 di lunghezza d'onda. Le stazioni dell'Eiar non potendo ritrasmettere queste emissioni serali, l'ascolto dovrà essere eseguito con apparecchi riceventi per onde corte sulla lunghezza d'onda sopra segnalata.



Domenica 16 gennaio, alle ore 21, le stazioni del Secondo Programma trasmettono Federica, operetta in tre atti di Franz Lehár. A Seseñhata vive serenamente il pastore evangelico Giacomo Brion con la moglie Maddalena e le due figlie Federica e Salomè. Federica è innamoratissima di Goethe, studente in belle lettere. Salomè, invece, è innamorata di Weyland, che sta per laurearsi in medicina. La promozione di Weyland ha anche per lieta conseguenza le nozze del giovane con Salomè, ma inavanti i parenti aspettano che Goethe, splendidamente promosso, chiedi la mano di Federica. Il giovane dottore viene prescelto come precettore del giovane duca di Weimar a patto che resti celibe. E la buona Federica si sacrifica per il bene e l'avvenire del-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9-9.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: TRASMISSIONE DALLA CATTEDRALE DI PIANA DEI GRECI (Vedi Primo Programma).

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penzo; (Torino I-Genova I-Trieste): P. Teodosio da Voltri; (Firenze I): Mons. Emanuele Magri.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melegnano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: RASSEGNA DI CANZONI DI RADIORIVISTE (Trasmissione organizzata per la Società An. PERUGINA).

13.45: TRE INNI ITALIANI: a) Pizzetti: Inno; b) Soddu-Cirenei: Inno; c) Blanc: Inno.

14-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIATA: 1. Glazunov: Medico, scherzo (Orchestra dell'Eiar, M^{re} De Sabata); 2. Chaminade: Autunno (Orchestra Grand Hôtel Eastbourne, M^{re} Joffries); 3. Linck: Danza nuziale (Orch. internazionale Victor, M^{re} Shilkret); 4. Pizzini: Nuvole, acquarello sinfonico (Orchestra Cetra, M^{re} Petralia).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale.

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

l'amato. Sopravvive tuttavia in lei la speranza di rivederlo, speranza che le fa riflettere altra proposta, ma quando dopo otto anni Goethe ripara, la fanciulla si trova di fronte ad un uomo già celebre e comprende che le nozze con lui sono ormai irrealizzabili...



Nella serata di domenica scorsa, dalle stazioni dell'Eiar del Secondo Programma è stato trasmesso un concerto sinfonico in memoria di Maurizio Ravel, il grande compositore immaturamente scomparso. Nessun modo migliore di commemorare un artista che quello di affidare alla diffusione delle sue opere il ricordo di lui. E il programma del concerto, diretto magistralmente da La Rosa Parodi, era una selezione altamente dimostrativa della produzione tanto ricca di temperamento artistico dello scomparso: dalla suite Daphn e Cloe, tratta dal balletto omonimo, alla Pavane della bella dormiente nel bosco, dai fa-bereschi paesaggi di Laideronnette, imperatrice delle pagode, ai giardini fatati della suite Ma mère l'oise, per concludere con la Pavane per un'infanta defunta e con l'allucinante ed ossessionante Bolero che resta pur sempre l'opera maggiormente popolare di Ravel, poeta fantastico e stilista dei ritmi inconfondibili.

DOMENICA

16.45: Eventuali notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} WILLY FERREIRO

1. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*, op. 55 (*Eroica*): a) Allegro con brio, b) Adagio assai (*Marcia funebre*), c) Allegro vivace (*Scherzo*), d) Allegro molto (*Finale*).
2. Lavagnino: *Tempo alto*, poema sinfonico d'ispirazione fascista (prima esecuzione).
3. Ravel: *La valse*, poema coreografico.
4. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.25: Notizie sportive.

19.47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'on. Biagio Pace.

20.30: MUSICA VARIA.

21:

Federica

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Giacomo Brion Giacomo Osella
Maddalena, sua moglie Amelia Mayer
Federica, loro figlia Nina Artuffo
Salomea Nuccia Natali
Goethe Vincenzo Capponi
Lena Angelo Zanobini

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA

Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Marotta - Notiziario - Nel primo intervallo (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Martedì 18 gennaio, alle ore 20.30, le stazioni del Terzo Programma trasmetteranno *Acqua cheta*, operetta di Giuseppe Pietri su libretto di Augusto Novelli. *Acqua cheta* è l'ida, la figlia del vetturino Ulisse, fanciulla sentimentale e chiusa, che ha un carattere completamente opposto a quello di Anita, locale, spensierata, gaia. Tanto l'una che l'altra sono innamorate, ma siccome le acque chete... rovinano i ponti, per poco l'ida, che sembra una santarella, rovina la pace familiare fuggendosene con Alfredo per rea-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19:

GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE
diretto da MADDALENA PACIFICI

1. Cherubini: *Marcia*.
2. Montanaro: *E' nato un bel bambin*.
3. Iradier: *Chiquita*.
4. Para: *De sa ventana bia*, mottetto di Spagna.
5. Giuriam per questa patria, canzone a otto voci.
6. Due canzoni popolari milanesi: a) *La tegnota* (la nittola); b) *El feu del sur Marcel*.

19.25: Notizie sportive.

19.47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'on. Biagio Pace.

20.30:

Rassegna di musica dell'800

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M^{re} U. MANCINI

Soprano MARIA LANDINI - Tenore ENZO AITA
1. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; 2. De Leva: *Canta il mare* (Enzo Aita); 3. Tosti: *Nell'aria della sera* (Maria Landini); 4. Widor: *Serenata* (orchestra); 5. Costa: *Mattutino* (Enzo Aita); 6. Tirindelli: *Luciole* (Maria Landini); 7. Svendsen: *Romanza* (orchestra); 8. Tosti: *Per sempre, ancor per sempre* (Enzo Aita); 9. Offenbach: *Intermezzo*, da I racconti di Hoffmann (orchestra).

21.10: NITOVA, COLUI CHE NON SBAGLIA
Fantasia di FELIX SILVESTRI

21.30:

Orchestra d'archi di danze e ritmi

diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

1. Grofé: *Elotrope*; 2. Grisele: *Notturmo*;
3. Kennedy: *Vieni una bella giornata*; 4. Blauw: *L'orologio* (solo per vibrafono); 5. Signorelli: *Capriccio futurista*; 6. Petralia: *Edra*, valzer; 7. Webster: *Sting in the fiddle*; 8. Brown: *Sogniamo insieme*.

22.10: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI (fino alle 22.30)
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

lizzare un matrimonio ostacolato. Per fortuna Cecchino, il fidanzato di Anita, salva la situazione, rimette ogni cosa a posto e tutto finisce bene.



Il concerto scambio italo-brasiliano del 6 gennaio è stato particolarmente interessante per l'intervento al microfono di Rio de Janeiro dei valorosi artisti italiani che si trovano attualmente nel Sud America. Hanno parlato, inneggiando all'Italia fascista ed al Brasile, il generale Ulisse Longo a nome della squadriglia di caccia che ha meravigliato con le acrobazie aeree il pubblico in quasi tutti gli aerodromi del Sud America, il pilota Stoppani e tutto l'equipaggio dell'idrovolante che ha compiuto la traversata Cadice-Caravellas, battendo un ambito primato mondiale. La trasmissione, curata dal Dipartimento di Propaganda di Rio de Janeiro, è avvenuta per mezzo della stazione PSA di Rio su metri 14.23 di lunghezza d'onda. Le stazioni dell'Elar hanno ricevuto via Italo Radio e ritrasmesse su onda media per rendere la ricezione, che è stata chiarissima, possibile e facile a tutti gli ascoltatori italiani.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHc	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	232,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
538	539,3	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	203,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	203,2	TORINO I	7
1140	203,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	401,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43500	6,90	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,10 in poi).

11.12 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Gridi e musiche folcloristiche.

12.13.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Francesco Prodi. — Notiziario in italiano.

16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.

17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.

18.15-19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Musica araba - Conversazione in arabo.

19.19.18 (Roma II-Milano I, m 245,5 kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Risposte a radiorelettrici.

19.1-19.30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.

19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.

19.36-19.54 (Bari I): Musica Italiana e locale.

19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.

20.36-20.56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Concerto della banda dei RR. CC. - Concerto del violinista Lajos Heimlich (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voce d'eccezione da Roma.

23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24.1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera diretto dal M^{re} Umberto Mancini - «La settimana politica», conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Canti e musiche folcloristiche - «Il testo del mondo», conversazione di S. E. R. prof. Giuseppe Tucci - Notiziario in italiano.

DA TUTTE LE STAZIONI

DOMENICA 16 GENNAIO 1938 - XVI - Ore 19.47

Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la

Soc. An. FERRANIA

Industria per la fabbricazione dei Prodotti sensibili

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 16 Gennaio 1938-XVI Ore 12.30

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

DOMENICA

16 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8: kW 100

17.55: Convers. e dischi.
18.00: Spiriti, leggende e fiabe.
19.00: Notizie - Attualità.
19.35: Musica viennese, da ballo e di operette.
21.35: Cronache sonore.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.45-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9: kW 15

17.35: Festival François Rasse.
18.35: Notizie - Dischi.
19.00: Per i giovani.
20.00: Conversazione religiosa.
20.15: Dischi - Notizie.
21.00: Radiovarletta - Nel l'intervallo (21.35): Le marionette.
23.00: Notizie - Dischi.

23.20: Puccini: Tosca, opera, atto secondo.
24.1: Musica brillante.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15

18.15: Musica varia.
19.00: Recita in flammingo.
19.20: Musica caratteristica.
19.40: Musica e conversazione religiosa (in flammingo).
20.00: Musica leggera.
20.30: Radiocronaca.
21.00: Orchestra sinfonica:
1. Bizet: L'Arlesiano, suite n. 1; 2. Duvosel: Il mattino; 3. Candalet: Poema in forma di rapsodia.
21.45: Recita in flammingo.
22.00: Orchestra sinfonica:
1. Cimarosa: Ouverture del Matrimonio segreto;
2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64;

3. Rimski-Korsakov: Shéhérazade.
23.00: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
0.15-1: Musica leggera (reg.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2: kW 120

19.00: Notiziario.
19.25: Radiorecita.
20.20: Moravská Ostrava.
20.55: Comunicati vari.
21.00: Orchestra filarmonica diretta da Kleiber.
21.55: Notizie - Dischi.
22.30: Notiziario tedesco.
22.35-23.00: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13.5

19.00: Trasm. da Praga.
19.25: Banda militare.
20.55: Trasm. da Koscice.
21.00: Trasm. da Praga.
22.20: Notiziario magiaro.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32

19.00: Trasm. da Praga.
20.20: Moravská Ostrava.
21-23.30: Come Praga.

KOSCICE

kHz 1158: m 259.1: kW 10

19.00: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.55: Radiorecita.
21.00: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5: kW 11.2

19.00: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.

19.25: Trasm. da Praga.
20.20: Danze di un tempo.
21-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255.1: kW 10

19.00: Notizie - Conversazioni.
20.00: Radiobozzetto.
20.15: Musica da ballo antica.
21.15: Progr. letterario.
22.00: Notiziario.
22.15: Hartmann: Sonata per flauto e piano, opera 1.
22.40: Musica di film.
23-0.15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: kW 35

18.15: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Bizet: I pescatori di perle, opera - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 20

18.00: Come Radio Parigi.
20.00: Notiziario.
21.00: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60

17.45: Radiocorona.
18.30: Ritrasmisione.
19.30: Cronaca agricola.
20.00: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21.00: Operette (dischi).
21.30: Trasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18.00: Concerto orchestrale corale.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.00: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21.00: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notiziario in francese e in tedesco.
24.1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 120

17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto vocale.
20.00: Notiziario.
21.00: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60

18.00: Come Radio Parigi.
19.10: Come Lipsia.
22.40: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.8: kW 60

18.00: Musica di dischi.
20.00: Notiziario.
20.20: Musica di dischi.
20.50: Cronaca.
21.00: Notiziario.
21.10: Concerto di dischi.
21.30: Varietà.
21.45: Un racconto.
22.00: Notiziario.
22.5: I dilettanti al microfono.
23.5-0.30: Musica da ballo e mus. varia riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120

17.30: Orchestra e canto.
19.00: Cronaca agricola.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Concerto di piano:
1. Mozart: Fantasia in do minore; 2. Chopin: Valse postume, op. 70, n. 1.
20.00: Notiziario.
21.00: Varietà.
21.30: Michel Duran: Libertà provvisoria, commedia in quattro atti.
23.00: Notiziario.
23.45: Musica riprodotta.
24.00: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20

17.45: Florence Sanchez: Nos enfants, commedia in tre atti.



MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 16 Gennaio la tredicesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Saranno nella questa volta moltissimi nostri radioascoltatori, ai quali faremo udire il terzo pezzo del programma, che per ragioni di spazio orario, non viene esposto tre domeniche or sono. D'altra parte, numerosi richiedi per l'esecuzione di esso, ci sono pervenuti: siamo quindi doppiamente lieti di accettere tutti. Ritorniamo, nel programma, esordito di favore molti dei nostri amici e li salutiamo a frotte e tutti gli altri a servirci sempre. Grazie e con cordialità.

1° Pezzo. — Weber: « Franco cacciatore », ouverture, richiesto da: Luciano Villa, Lodi - Andreina Antonini, Mestre - Lidia Corradetti, Firenze - Maria Blahiano, Lugano - Estella Liccioli, S. Maria Valsolda - Carmelo Baromelli, Palermo - Vercesi Adalberto, Novara.

2° Pezzo. — Mascagni: « Silvano », barcarola e notturno, richiesto da: Un gruppo numeroso di studenti romani - Vittoria Favoni, Como - Calisto Patrucco, Perugia - Elvira Galbani, Torino - Mirco Petrovic, Antona - Magda Montaldo, Monastero Bormida - Ersilia Binda, Milano.

3° Pezzo. — Donizetti: « Lucia di Lammermoor », Scena della pazzia, richiesto da: Benedetto Duratone, Litteria - Arrighetti Arrigo, Roma - Vando Mantini, Empoli - Silvano Russomanno, Correggio - Rita Bini, Lucca - Gemma e Antonietta Pezzotta, Bergamo - Maria Matilde Romagnoli, Roma - Luisa Cavaccioni, Parma - Carmen e Aurelia Madri, Maranello (Modena), Clementina Lamura ved. D'Amelio, Napoli - Maria e Antonio, Capodichino - Sorelle Nucaria, Palermo - Fratelli Pedarini, Modena - Margherita Obietti, Torino - Germana Bertocco, Roma - Cap. Mugnaini Edgardo, Torino - Signa Conto Antonietta, Torino - Un gruppo di studentesse delle Magistrali, Milano.

4° Pezzo. — Grieg: « Peer Gynt », richiesto da: Cozzanoni Chiscassini, Ungheria Giorgio Gohi, Bonaretti Mirco, Correggio Emilia - Bernardina Cavallo, Firenze - Luciana Belli, Pistoia - Maria Luisa Arioli, Milano.

5° Pezzo. — Spadaro-De Risi: « I cinque Bak's », richiesto da: Filippo e Rosina Tassarello, Torino - Veneziani Lionello, Milano - Grevitina, Buonconvento (Siena) - Egidio Bianchi, Savona - Renata e Italo De Bernardi, Viseggio.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

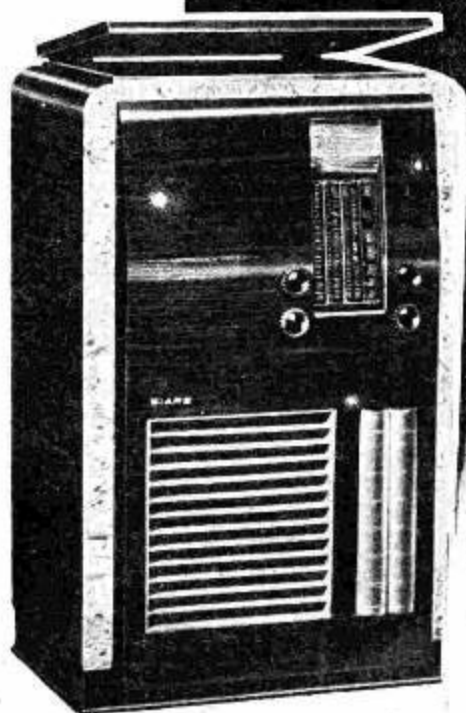
GALBANI
MELZO

ZENITH

supremazia tecnica

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI OROLOGERIE

*Un tesoro d'armonia
Siare, la Radio
per il vostro salotto*



SIARE 468

Supereterodina a 6 valvole octal a caratteristiche metalliche. 4 Gamme d'onda. Potenza d'uscita 6 Watts modulati indistorti ottenuti con la valvola a fascio 6 L 6 G. Altoparlante a grande cono. Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie a bassissima perdita e capacità residua, specialmente adatto per le onde corte.

Sopramobile - tipo 468 A - L. 1675. —
Radiogonografo - 468 C - L. 2175. —
(Aumento 5%)
Vendita anche a rate

PIACENZA-VIA ROMA 35

MILANO-VIA PRINC.UMB. 7 BIS

SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61

ROMA-VIA PARMA 3

DOMENICA

16 GENNAIO 1938-XVI

19.30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Serata di varietà.
23: Musica di dischi.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Grieg: *Peer Gynt*,
sulle.
20.30: Conversazione re-
ligiosa cattolica.
21.30: Per gli ascoltatori.
22.30: Trasmissione in-
glese. - Nell'intervallo
(23): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto orchestra-
le sinfonico Colonne.

20: Varietà: *Bilboquet*.
20.30: Musica da ballo.
21: Politica estera.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Sonata*
in re; 2. Mozart: *Concerto*
rondo, per cembalo,
3. Lorenzini: *Sinfonia*
veneziana; 4. Fracastelli:
Canzone; 5. Mozart:
Le nozze di Figaro (fram-
mento); 6. Beethoven:
Il matrimonio di Figaro.
7. Mozart: *Le nozze di Figaro*.
8. Cimarosa: *Fantasia* per viola
d'amore e orchestra; 9.
Casadesu: *Diverdimento*
provenzale. - Nell'inter-
vallo (22.30): Notiziario.
23.35: Progr. sonoro.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
17.30: Concerto inglese.
19.40: Canzonette - No-
tizie - Musica varia -
Quadrangle.
22: Fantasia - Musica
da jazz - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15: Milloeker: *La Du-
barry* (selez. riprodotta).
0.35-1: Musica leggera -
Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.10: Come Lipsia.
22.40: Serata di varietà.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Festival Basel: 1.
Dufay e Clot; 2. Shehe-
razade; 3. Mia madre
l'oca; 4. Paeon per una
infanta defunta; 5. Val-
zer - Nell'intervallo (19):
Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20.30: Schubert: *Sonata*
per violino e piano.
20.45: Notizie in tedesco
in francese.
21.30: Radiocorriere: 1.
Boieldieu: *Il caligo di*
Bagdad, ouverture; 2.
Saint-Saens: *Il cigno*,
per violoncello; 3. Stolz:
Sogni sul Danubio, gran
valzer; 4. Joh. Strauss:
a) *Pizzicato-poles*, b)
Perpetuum mobile; 5.
Hrudy: *Da Vienna at-
traverso il mondo*, pot-
pourri di arie viennesi.
22.30: Lecocq: *Le beau*
Dunois, opera buffa in
un atto.
23.30: Notizie in francese
e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
18.15: Come Radio Parigi.
20: Concerto orchestrale.
20.30: Notiziario.
21.5: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dal-
l'Opéra Comique - Alla
fine: Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Recita dialettale.
18.40: G. Streck: Suite
di danze dell'Alta Sles-
sia (reg.).
19: Notiziario.
19.10: Liszt: *Concerto*
patetico per due piani.
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Conc. di fisarmon.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione.
19.30: Bizet: *Carmen*, o-
pera (adatt.) diretta da
Heinrich Steiner.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutsch-
landsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Letture.
18.30: Notizie sportive.
19: Notiziario.
19.10-24: Grande concer-
to di musica richiesta
(a favore dell'Assistenza
invernale) - Nell'in-
tervallo (22): Notiziario.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Radioscena.
18.15: Concerto strumen-
tale.
19: Notiziario.
19.10: Concerto corale.
20.30: Concerto orche-
strale: 1. Beethoven:
Ouverture per l'Egmont;
2. Mozart: *Sinfonia in*
re maggiore (Sinfonia a
Haffner); 3. Brahms:

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Melodie e canzoni.
19.45: Echi sportivi.
20: Serata di varietà
l'anno musicale.
22: Notizie - Echi.
22.30-1: Musica da ballo
- Nell'intervallo (22.45):
Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1155; m 251; kW 25
18: Kuhnert: *Il corno*
del pastore, radiore-
cita.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di chi-
tarrà eseguito da Se-
govia.
19.40: Echi sportivi.
20: Concerto orchestra-
le: 1. Mozart: *Serenata*
in re maggiore, op. 320;
2. Beethoven: *Concerto*

CALZE ELASTICHE (con ampio elasticità)
NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE RI-
PARABILI MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

n. 4 in sol maggiore per
piano e orchestra; 3.
Schubert: *Ouverture per*
Rosamunda; 4. Schu-
bert: *Fantasia sul Vien-
dante per piano e or-
chestra*; 5. Schubert:
Marcha militare.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Concerto di chi-
tarrà (Segovia).
22.50: Come Deutsch-
landsender.
24-1: Opere italiane (d.i.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Due racconti.
18.15: Per gli ex-combat-
tenti.
18.45: Echi - Notizie.
19.10: Banda milit. Mu-
sica per un torneo.

21: Progr. vario: Piccole
gioie, piccoli dolori.
22: Cronaca - Conversa-
zione.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Wagner: *Lohen-
grin*, opera in tre atti di-
retta da Hans Weisbach
- In un interv. (21.30):
Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Progr. folcloristico.
19.10: Musica varia.
19.40: Echi sportivi.

Negative basodi - Pellicola Ferrania.



ARMANDO FALCONI

l'artista che ha parlato Domenica 9 Gennaio

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi
offerto dalla Soc. An. FERRANIA

INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

La SOCIETA' ANONIMA FERRANIA di Milano lancia
momentaneamente fra i radioascoltatori il Concorso: «CHI È AL
MICROFONO?».

Domenica 16 gennaio alle ore 19.45 un noto artista italiano
intratterrà piacevolmente i radioascoltatori che sono invitati
ad indovinare il nome.

La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivete
su cartolina postale il nome dell'artista che ha parlato, ag-
giungete il vostro nome ed indirizzo ed inviatele entro il
martedì successivo alla SOCIETA' ANONIMA FERRANIA -
PIAZZA CRISPI 5 - MILANO.

Saranno esaminate tutte le cartoline e tra le soluzioni
esatte verranno sorteggiate, a norma di legge ed alla pre-
senza di un Regio Notaro, i seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio Radiocorriente costruito dalla
Compagnia Generale di Elettricità - Modello
C. G. E. 451 - Super 5 valvole - Onde me-
dio, corte e lunghe con scala in cristallo
suddivisa per nazionalità.

ALTRI TRE PREMI da lire 200 ciascuno in materiale foto-
grafico FERRANIA a scelta.

Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro
postale risulteranno impastate entro martedì 18 gennaio.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.
I risultati del concorso verranno comunicati per radio prima
della trasmissione di domenica 16 corr. e saranno pubblicati
sul «Radiocorriere» unitamente alla fotografia dell'attore che
parlerà domenica 16.

PH6

QUELLA PELLE RUVIDA - ARIDA E SCREPOLATA

PIACCASEI
VI SALVA
LA PELLE

CHIOZZA & TURCHI S. A. MILANO



quel geloni che sono il Vostro
terrore di tutti gli inverni, potete
evitarli, usando per la toeletta il
SAPONE PIACCASEI

Questo Vi salva veramente la
pelle, perché rende innocua la
Soda al momento dell'uso, e la
Soda, lo sapete, rovina la pelle.

Per le pelli più sensibili e l'igie-
ne dell'infanzia, è preferibile il

**SAPONE PIACCASEI
AL PURO OLIO D'OLIVE**

Le altissime proprietà cosmeti-
che dell'olio d'oliva, sono in que-
sto sapone portate al loro mas-
simo rendimento dal brevettato
Processo di Fabbricazione Ph6

1.75 PIACCASEI
NORMALE

2.25 PIACCASEI
AL PURO OLIO D'OLIVE



da L. 60 mensili **VENDIAMO**
senza anticipi
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
senza anticipi
— ULTIMISSIME CREAZIONI —
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

20: Radiorchestra: Opere tedesche poco note: 1. Haendel: *Giulio Cesare*, a) Ouverture, b) Canto; 2. Gluck: *Alceste*, a) Musica di balletto, b) Canto; 3. Mozart: *Idomeneo* (canto); 4. Weber: *Ouverture di Abu Hassan*; 5. Marschner: *Il vampiro* (canto); 6. Wagner: *Il diavolo di amore* (duetto); 7. Schillings: *Monna Lisa* (preludio); 8. Graener: *Il principe di Homburg* (canto); 9. D'Albert: *Gli occhi morti* (preludio); 10. R. Strauss: *Feuersnot* (canto).
22,30-24: Come Deutsch-landsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Ernst Johansen: *Il diavolo giallo*, commedia, 18,45: Dischi (organo).
19,10: Alcuni dischi.
19,25: Come Berlino.
22,30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Recita dialettale.
19,30: Solisti e coro.
20: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale).
22,35: Musica richiesta.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20: Conversazioni e musica: *Manners maketh men*.

20,30: Musica leggera per organo.
20,55: Intervallo.
21: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,3: Selezione di musiche di Sullivan e di German.
23: Canti per basso.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Conc. di mandolini.
18,30: Lettura.
18,50: Musica leggera.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg.
1. Mendelssohn: *Frammenti del Sogno di una notte d'estate*; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*, op. 14.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,3: Eden Philpot: *Jane's Legacy*, commedia (adattamento).
23,20: Lettura.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto bandistico.
18,45: Musica leggera.
19,30: London Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,3: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 457,3; kW 20
17,45: Radiorchestra.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.

21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. da ballo.
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
17,30: Radiorecita.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Orchestra e canto: mus. di Risto Savin.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,25: Concerto di piano.
19,15: Orchestra, cello, piuma e baritone.
20,25: Arte di opere.
20,35: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica da ballo.
22,45: Musica varia.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Conc. di dischi.
19,45: Conversazione.
20,10: Conc. orchestrale: 1. D'Albert: *Ouvert. di Tietland*; 2. Bavel: *La tomba di Cooper*; 3. Ciaikovski: *Nur wer die Sehnsucht kennt*; 4. Wolf-Ferrari: *Engelstein*; 5. Ireland: *Bog-tella*; 6. Hjelmo: *Arie norvegese*; 7. Porret: *Suite americana*.
21,20: Lettura.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,10: Musica da ballo.
22,30-23: Notiz. sportive.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
- kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Per i fanciulli.
18,40: Concerto vocale.
19,10: Cronache sportive.
19,25: Cronache - Dischi.
19,40: Progr. popolare.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15: Orchestra e canto: 1. Frotow: *Ouverture della Marta*; 2. Canto; 3. Lortzing: *Balletto da zar e carpentieri*; 4. Canto; 5. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: *Pollacca dall'Espresso Onegin*; 8. Canto; 9. Rossini: *Ouverture della Gazzara ladra*.
23,10: Canzoni francesi (dischi).
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra per coro.
20,25: Cronache - Notiz.
21,10: Radiocommedia.
21,40: Dischi richiesti.
22,10: Musica leggera.
23,10: Notiziario - Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1399; kW 120
17: Musica leggera.
19: Radiorecita.
19,30: Concerto di dischi.
20,35: Notiziario.
21,15: Radiorecita.
22: Concerto vocale.
22,25: Monusko: *Quar-*

tetto d'archi in re min.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.
ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Danze (dischi).
18,45: Conversazione.
19: Concerto corale.
19,30: Radioteatro.
20,30: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,10: Musica d'operette.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica d'operette.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20,10: Brahms: *Canti di amore*, valzer per coro e piano a 4 mani.
20,40: Radiocabaret.
22: Canto, violino, chitarra e piano.
22,45-23: Cron. sportiva.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,15: Convers. e dischi: 1. Lettonia.
19: Alcuni dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Musiche di E. Pürstinger.
21,15: Conversazione.
21,35: Lettura.
22: Radiorchestra.
22,30: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,15: Cronache sportive.
18,30: Musica brill. (d.).
19,15: Notizie sportive.
19,30: Chitarre havaiane (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Concerto di violino e piano: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Friedemann-Bach: *Grave*; 3. Boccherini: *Allegretto*; 4. Fauré: *Ninna nanna*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*.
20,30: Parla l'Accademico d'Italia Giotto Dainelli.
20,45: Monteverdi.
21,45: Dischi - Dizione.

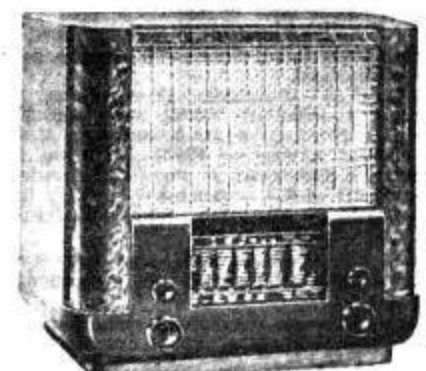
SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Danze (dischi).
18,30: Conversazione religiosa protestante.
19: Intermezzo.
19,10 (da Lipsia): Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,45: Conc. strumentale.
19,50: Notizie sportive.
20: Radiorchestra (musica leggera).
21,25: Notiziario.
21,50: Orchestra zingari.
22,45: Musica brillante.
0,5: Notiziario.

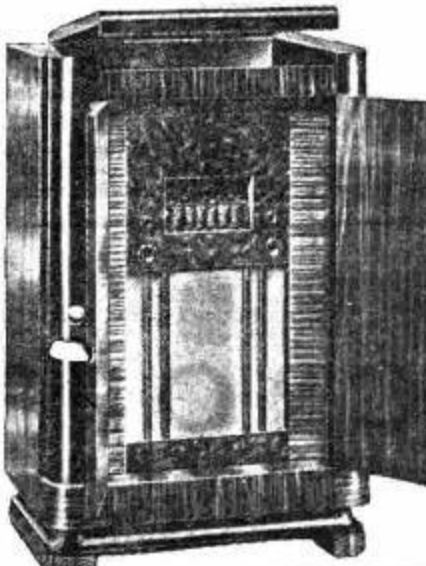
STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica da ballo.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Concerto variato.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,40: Notizie varie.
22: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23,15-0,15: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Concerto di dischi.
19: Musica da ballo.
20: L'ora araba.
21,30: Dischi - Notizie.
22: Concerto di dischi (melodie, musica da ballo e orchestra Musette).

541
UN VERO GIOIELLO



Mod. 541M. Superregista 5 valvole, auto-colla e media potenza di uscita 3 Watt. Impedimenti: 1.300 ohm.



Mod. 541G. Radioregista 5 valvole auto-colla e media potenza di uscita 3 Watt. Impedimenti: 1.300 ohm. Mod. 541R. Impedimenti: 1.300 ohm.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C
CORSO SEMPIONE 93, MILANO



La
Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Steroterapico Milanese

Venduto in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Disegno radiofonico».
11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro ANGELINI.
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Gloria*, ouverture; 2. Quaranta: *Pensando a te*; 3. Murzilli: *Miramare*, serenata; 4. Angelo: *Foglie d'autunno*, sonetto lirico; 5. Groitese: *Il giocoliere*, novellina; 6. Brunetti: *Estasi*, serenata; 7. Lehar: *Cio-Cio*, fantasia; 8. Giacchino: *Idillio*; 9. Raimondo: *Un po' di sole*.
12,30-13 e 13,35-14: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° FILIPPINI (Vedi Secondo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-13,35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,50: «I dieci minuti di Mondadori».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del pianista AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Beethoven: *Sonata in mi magg.*, op. 109; a) Vivace ma non troppo; b) Prestissimo; c)

Andante con variazioni; 2. Casella: *Undici pezzi infantili*: Preludio, Valzer diatonico, Canone, Bolero, Omaggio a Clementi, Siciliana, Giga, Minuetto, Carillon, Ninnanna-nanna, Galop finale; 3. Paganini-Liszt: *La caccia*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO della pianista MARISA BENTIVEGNA: 1. a) Scarlatti: *Due Sonate*; b) Galuppi: *Presto*; 2. Clementi: *Sonata in si minore*; 3. Sandro Fuga: *Danza scarpaggia*.

- 17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: Poesie di Gino Gori.
18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DI ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVORIO GRAZIOLO.
20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° UMBERTO BERRETTONI
con il concorso del soprano MARIA CARBONE
e del tenore ALESSANDRO GRANDA

- Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia (orchestra).
- Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» (tenore).
- Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma» (soprano).
- Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido» (tenore).
- Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano).
- Pizzetti: *Sul molo di Famagosta*, dalla suite *La Pisanella* (orchestra).
- Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» (tenore).
- Catalani: *La Wally*, «Ebbene me ne andrò lontana» (soprano).
- Flotow: *Marta*, «M'appari» (tenore).
- Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (soprano).
- Wagner: *Rienzi*, ouverture (orchestra).

(Trasmissione
organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI
di Torino).

22,5: Notiziario cinematografico.

22,15:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI
22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.



In una foresta azzurra di Auber, creata all'Opera di Boston, conobbe un successo eccezionale nei diversi teatri americani, successo che è stato riconfermato adesso al microfono. E' una fiaba nella quale si vedono rivivere i personaggi celebri delle favole. C'è Cappuccetto rosso che, prima di partire per il bosco, saluta Pollicino, il quale si allontana con i suoi fratelli. Appare poi la bella principessa che interessandosi al fuso di una contadina si punge un dito e cade in letargo. Il Principe Azzurro giura di liberarla. Ed è questa foresta dove il lupo agguata Cappuccetto rosso, Pollicino si speri e la Principessa dorme, che costituisce il centro del lavoro. Una buona fata salva Pollicino facendo addormentare l'Orco e Cappuccetto fuggendo il lupo. I due bimbi vanno felici insieme portando via gli stivali dell'Orco incatenato dai servi del Principe Azzurro. Tutti si dirigono quindi al castello ove il Principe con un bacio desta la bella dormiente.

17 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
12,30-13 e 13,35-14: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° FILIPPINI: 1. Gauwin: *Viva i soldati!*, polca marcia; 2. De Micheli: *Stornellando*, intermezzo; 3. Hruby: *Come Vienna piange e ride*; 4. Montanari: *Leggenda*; 5. Filippucci: *Una sera di festa all'Avana*; 6. Gorni: *Una siepe*; 7. Lehar: *La bella Poljana*; 8. Derewitsch: *Non leggermi negli occhi*; 9. Culotta: *Rapsodia napoletana*; 10. Marcello: *Bambole Lenti*; 11. Italo Nucci: *Voce lontana*; 12. Filippini: *Aubade a Fante*; 13. Rizza: *Sabato sera*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-13,35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,50: «I dieci minuti di Mondadori».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA; Fata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Lucilla Antonelli: «Storia di Focò»; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CICLO DI DANZE ANTICHE: «CORRENTE», Musiche di Frescobaldi, Blow, Rossi, Matheson, Vach, Haendel, (Illustrazione ed esemplificazioni della pianista MIZI BRUSOTTI).
17,50-17,55: Bollettino presagi.



Luigi Manzoni è un grosso industriale, autoritario e brutale che ha un figlio studente liceale, Gian Piero, ed una seconda moglie, la delicata e tenera Elena. Il ragazzo e la donna soffrono, senza che se lo siano mai confessato, dell'irrespirabile atmosfera che regna nella casa tirannizzata. Tuttavia Elena trova un altro uomo che ama e col quale decide di rifare la sua vita e di ciò viene informato Gian Piero che, involontariamente, intercetta una telefonata. Il ragazzo è sconvolto ed ha una lunga spiegazione con la matrigna, spiegazione che finisce in una vicendevole rivelazione per cui una grande tenerezza finisce per legarli. E se Gian Piero insistesse, Elena finirebbe col sacrificargli la sua felicità. Ma il ragazzo ha già in sé i sentimenti di un uomo e capisce che non ha diritto di formulare una simile richiesta. E lascia che Elena vada verso il suo destino promettendole di recarsi a vederla di tanto in tanto come un unico devoto. Questa è la delicata e commovente trama del dramma intimo, Amici, di Ariana Dory, che ha diffuso la stazione di Losanna.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 17 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Trasmissione organizzata per la
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

- GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza S. Marcello
NAPOLI - Via del Milite, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari, tengono il nostro compionario.

LUNEDÌ

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVIERIO GRAZIOLI.
20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o UMBERTO BERRETTONI
con il concorso del soprano MARIA CARBONE
e del tenore ALESSANDRO GRANDA
(Vedi Primo Programma)
(Trasmissione organizzata
per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino)

22,5: Attualità.

22,15:

La forza fienaja

Commedia in un atto di LADY GREGORY
Personaggi:

Bartolo Fallon Egisto Olivieri
Mrs. Fallon, sua moglie Cesarina Gheraldi
Jack Smith Adolfo Geri
Shawn Early Leo Chiostri
Timoteo Casey Walter Tincani
Giacomo Ryan Emilio Calvi
Mrs. Tarpey, fruttaiola
Ada Cristina Almirante
Mrs. Tully Stefania Piumatti
Un Policeman Arnaldo Pirpo
Un Giudice di pace Giuseppe Zago
Regia di ALBERTO CASELLA

22,55 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE DI PIAZZA S. CARLO di Torino: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

La storia della Principessa Maleine di Maurisio Maeterlinck è interessantissima. Il poeta, figlio di una famiglia borghese che aveva sempre combattuto le sue velleità letterarie, si dedicò ciò non ostante — anima e corpo — alla letteratura e si recò a Parigi ore, in un atelier di pochi metri quadrati, nacque la Principessa Maleine che Maeterlinck stampò in soli venticinque esemplari in un torchio a mano che lui stesso girava. Così narra Gerardo Harry, il biografo di Maeterlinck. La Principessa Maleine fu il primo lavoro del poeta e venne rappresentata all'Odeon il 24 agosto 1890 con grande successo, tanto che Ottavio Mirbeau sul Pigaro poté dichiarare: « Si tratta di un meraviglioso e puro capolavoro, l'opera più geniale di questi tempi, paragonabile e, se osassi dirlo, superiore a ciò che vi è di maggior bellezza in Shakespeare ». Più tardi lo stesso poeta volle ritoccare questa sua — come ebbe a dire — « shakespearizzazione » ma non riuscì mai a fare niente di meglio. La Principessa Maleine verrà diffusa martedì prossimo da Radio Parigi.

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di Lunedì 17 Gennaio ascoltate
QUANDO C'È UNA FIGLIA DA MARITARE

Scena radiofonica organizzata dalla
Casa Editrice A. MONDADORI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancora » (ten. Gigli); 2. Bellini: *La Sonnambula*, « Vi ravviso, luoghi ameni » (basso Tancredi Pasero); 3. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome » (sopr. Mercedes Capisir); 4. Bolto: *Mefistofele*, « Dai campi dai prati » (ten. Gigli); 5. Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario » (Arangi Lombardi); 6. Donizetti: *Don Pasquale* (Toti Dal Monte e Schipa).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVIERIO GRAZIOLI.

20,30: Canti della gioventù

Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.
diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI

1. *Canti del Piemonte*: « La monferrina », dalla raccolta Pakner.
2. *Canti d'Abruzzo*, dalla raccolta Montanaro.
3. *Canti di Toscana*, dalla raccolta Nereetti (Violino solista: La fanciulla Angiolina Verelli del Coro voci bianche).
4. *Fenestra che lucina*.
5. *Canto emiliano*.
6. *Canti di Spezia*, dalla speciale raccolta di Enrico Elia.
7. *Canti di Sicilia*, dalla raccolta di Alberto Fovari.

21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Col crononici stradali ».

21,15:

Mezz'ora di musica da concerto

DUO pianistico BORMIOLI-SEMPRINI

1. Mozart: *Allegro*.
2. Chopin: *Due studi*.
3. Bormioli: *Notturmo*.
4. De Falla: *Danza del fuoco*.
5. Fishoff: *Mattutino* (dalle Scene aragonesi).
6. Ciaikovski: *Natale* (valzer dalle Stagioni dell'anno).
7. Albeniz: *Seguidilla*.

21,45: SELEZIONE DI CANZONI E MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Andrea Josses, drammaturgo che si è dedicato ai problemi storici ed aveva già fatto rappresentare con grande successo *Elisabetta*, la donna senza uomini, ha confermato le sue doti con *I Borgia*, famiglia strana, che tiene il cartello del « Vieux Colombier » già da oltre cento anni e che, sabato, viene collegata e diffusa dalle trasmissioni di Lilla e Tolosa. Il lavoro ci porta in piena cronache scandalose del XVI secolo. Josses ha calato un po' la mano sulle tenerezze di Papa Alessandro Borgia per sua figlia Lucrezia e di suo figlio Cesare per l'illustre sorella. Ma Josses, con il suo lavoro, ha tentato di rendere giustizia ai Borgia anche contro tutti. Non ha negato le storie di pugnali e veleni, non ha voluto studiare gli effetti, ma ha voluto risalire alle cause. Così ha fatto un lavoro in cui analizza la strana psicologia di questa famiglia cui ogni membro è un problema a sé. E il denominatore comune è la grande ambizione che li spingeva tutti.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziari in italiano - Musica varia.
12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziari in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commenti ai fatti del giorno - Musica e carti folcloristiche eseguiti dalla Compagnia di operette dell'E.I.A.R. - Notiziari in italiano - « Passeggiata in fondo agli abissi », conversazione del comm. Quaglia.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano - Musica leggera - Notiziari in inglese.
17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brani di opere liriche - Notiziari in italiano.
18-18,15 (Bari I): Notiziari in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. Notiziari in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,50-19 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19,15 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziari in tedesco - Lezione di italiano.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziari in bulgaro - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 113): Cronache del turismo in francese.
19,21-19,25 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziari in romeno - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziari in ungherese - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziari in turco - Musiche turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziari in serbo.
20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziari in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziari in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,50 (2 RO 3-Roma II): Notiziari in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto vocale e strumentale diretto dal M^o Umberto Berrettini - La forza fienaja, commedia in un atto di Lady Gregory (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.
23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziari in spagnolo - Lezione di italiano.
23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziari in greco.
24,1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziari in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M^o Fernando Previtali - Prof. Ruggiero Muzi: Conversazione su argomento culturale - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziari in inglese - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova di un atto dell'opera *Don Pasquale* di G. Donizetti - Prova e scuola italiana - Risposte ai radioascoltatori - Notiziari in italiano.

S. A. MOBILI VACCHELLI

« Casa mia »

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate			
	Anticipo	9 rate da	12 rate da	15 rate da
Arredamento completo di 5 ambienti	1450	464	354	288
Camera matrimoniale . 1950	650	153	117	95
Sala da pranzo . . . 1850	600	147	113	91
Salotto da ricevere . . 650	220	50	39	31
Ingresso 420	140	33	25	20
Cucina razionale . . . 520	170	41	31	25

Arredamento completo per contanti: L. 5200
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1389 Milano, casella 3/a Roma, casella 106 Carrara

Nome e Cognome: _____
Via _____ N. _____ P. _____
Città _____ Prov. _____ (30/8)

LUNEDÌ

17 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.25: Lez. di Inglese.
18.45: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Orchestra, soprano e basso: 1. Lakt: *Gulop* (romantico); 2. Canto: 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rond capriccioso*; 4. Canto: 5. Uray: *Tanzstück*; 6. Coates: *Four songs*.
20.35: Musica leggera e scene brillanti.
21.35: Due violini e cembalo: 1. Haendel: *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. Reger: *Allegro per due violini soli*; 3. Ph. Em. Bach: *Sonata in si bemolle maggiore*.
22.10: Notizie - Recens.
22.30-23.30: Dischi (arie).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz - Negli intervalli: Conversazione.
19.15: Concerto e canto.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Lakt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 2. Gershwin: *Rapsodie in blue*; 3. Fredemann: *Rapsodia avara* n. 2; 4. Delibes: *Balletto da Egitto* - Nell'interv. (21.30-22): Concerto: autori sconosciuti e pagine dimenticate.
22.15: Radiofantasia: Disegni animati.
22.40: Radiorchestra e canto.
23.15: Recitazione.
23.30-24: Cene di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Conversazione.
20: Dischi (opere).
20.30: Cronache varie.
21: Musica riprodotta.
21.30: Orchestra e solisti: 1. Verres: *Melodia* per oboe e orchestra; 2. Schumann: *Fantasia in do maggiore* per piano; 3. Van Hoof: *Suite per tre fagotti*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 1.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Attualità.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.35: Conversazione.
20.10: Concerto corale.
20.35: Come Bratislava.
21.25: Spohr: *Nonetto*, op. 31.
21.35: Notiziario.
22.15-23: Lezione di tedesco - Dischi - Notiziario tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
19.55: Trasm. da Praga.
20.10: Concerto corale.
20.35: Dramma con musica.
21.25: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kosice.
20.10: Trasm. da Praga.
20.35: Come Bratislava.
21.25-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica leggera.
19.55: Trasm. da Praga.
20.10: Come Bratislava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.55: Trasm. da Brno.
20.10: Trasm. da Praga.
20.35: Come Bratislava.
21.25: Baritone, soprano e piano.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lezione di Inglese.
20: Programma letterario-musicale: L'Inghilterra da Shakespeare a Carlo II.
21.10: Attualità varie.
21.40: Musica varia.
22.15: Musiche di Ravel: 1. *Sonatina* per piano; 2. *Quartetto d'archi* in fa maggiore.
23-0.15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Cronache varie.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.

20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasm.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Concerto di piano.
19: Cronache varie.
20: Dischi - Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Orchestra Musette.
21.30: Concerto sinfonico (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Radiorecita.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata lirica (da stabilire).
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
22.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.5: Cabaret «Lido».
19.15: Programma vario.
19.50: Dischi - Notizie.
20.30: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
21.40: Un racconto.
21.55: Notiziario.
22: Max Regnier.
22.35: Notiziario.
23: Fantasia.
23.30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Composizioni mu-

sigali di Stan Golestan.
21: Melodie e canzoni.
21.30: Jean Vercet: *La machine à transporter*, radiorecita.
22: Musica da camera per trio e canto.
23: P. Clérone: *Le pied de la table sous Paris*, radiorecita.
23.15: Aristofane: *La pace*, commedia (riduzione in esperanto di M. Dar-nault).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronaca varia.
20.20: Musica di dischi.
21: Piano e canto.
21.30: Come Lione.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20.15: Conversazione.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
21.30: *Crochet radiophonique*.
22.10: Programma vario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie - Conversazione - Attualità.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Concerto degli attori e compositori combattenti - Nell'intervallio: Radiorecita - Alle 22.30: Notiziario.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Tanti e canzoni - Orchestra - Notizie - Musica di film.
20.40: Concerto variato.
21: *Crochet radiophonique*.
22.10: Attualità - Fantasia - Musica d'opera - Notiziario.
23.15: Musica inglese da ballo.
0.15: Canzoni diverse - Musica varia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto ritrasm.
19.45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Serata teatrale: 1. Madeleine Monvoisin: *Mamie*, commedia in

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

tre atti; 2. Fouchardière-Bussy: *La fille du bouff*, farsa in un atto.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Le province francesi.
18.15: Musiche di Meyerbeer.
19: Cronaca varia.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Serata teatrale.
23.30: Notizie in tedesco e in francese.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Concerto ritrasm.
18.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21.15: Commun - Dischi.
21.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 321,9; kW 100

18: Concerto vocale.
18.40: Cronache - Notizie.
20: (Dalla Musikhalle): Orchestra e solisti: 1. Mozart: *Disertamento in si bem. magg.* (oboe, corno e fagotto); 2. Schubert: *Lieder*; 3. Canto (Haydn, Loewe, Wolf); 4. Beethoven: *Sestetto in mi bem. magg.*, op. 20 - Negli intervalli: Letture.
21.30: Dischi (opere).
22: Notizie - Conversazione.
23.30-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Conc. di fiamme.
19.10: Conc. di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18.20: Commedia musicale.
18.50: Bollettini - Notizie.
19.10: Progr. variato.

20: Varietà e danze: Il lunedì azzurro.
22.20: Intermesso.
22.30-23.30: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: L'acqua nella vita del popolo: considerazioni e deduzione.
18.30: Poesie di Lillencrou.
18.50: Cronache - Notizie.
19.10: Concerto europeo olandese (registrato).
21: Rassegna settimanale.
21.40: Concerto di piano (Haydn).
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Programma vario: La pompa delle lacrime.
20: Musica varia.
21: Echi della Germania.
21.15: Concerto di solisti: 1. Reger: *Suite corale*, op. 103-a; 2. Debussy: *Sonata*; 3. Ibert: *Giuochi*; 4. Busoni: *Un jolly d'album*; 5. Paganini: *Campanella*.
22: Notizie - Echi.
22.30: Musica da camera: 1. Loelliet: *Sonata in la minore per flauto e continuo*; 2. Kelsner: *Trio per flauto, viola da gamba e spinetta*.
22.45: Bolle del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

19.15: Musica varia.
20.30: Musica leggera e da ballo.
21: Goldoni: *Il servo di due padroni*, commedia, adatt.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

19.10: Progr. vari: Indovinelli per principianti.
21.15: Peter Huchel: *La ballata sulla finestra ghiacciata*, radiorec. con musica di Stubbacher.
22.20: W. E. Peters: *Tre mandorle salate*, radiorec. tratta da un'umoristica di Anstey.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18.20: Recensioni.
18.40: Dischi - Attualità.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà brillante: Ultime novità.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17.10: Musica leggera.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica richiesta.
20: Musica da ballo.
21.20: Soprano, piano e strumenti a fiato: Melodie romantiche: 1. Gieseking: *Quintetto per strumenti a fiato e piano*; 2. Schubert: *Lieder*; 3. Schumann: *Träumerei*; 4. Schumann: *Lieder*.
22: Notizie - Intermesso.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18.45: Radiocronaca.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 17 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedito alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

60
PREMI

10 SPLENDEDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella postale 479, e tra le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza. Termine utile per l'invio delle cartoline il mercoledì. Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «RadioCorriere».

IL RISULTATO DEI NONO E DECIMO CONCORSO VERRANNO PUBBLICATI NEL PROSSIMO NUMERO

COGNAC SARTI !!! il migliore !!!

19.30: Dischi (ballate).
19.30: Cronache - Attualità.
20: Programma brillante variato.
21.40: Concerto corale di *Lieder* poco noti.
22.30: Danze (dischi).
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronaca - Attualità.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.15: Musica leggera.
21.15: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Concerto per violino in re maggiore*; 2. Ravel: *La valse*; 3. Erik-Lassens: *Opertura da concerto*.
22: Notiziario.
22.15: Melodie popolari svedesi (strumenti e soprano).
22.35: Come Colonia.
24-1: Radiorchestra e soli. 1. Casado: *Requiem* per cello e piano; 2. Soli di piano; 3. Debussy: *Sonata per cello e piano*; 4. Jeger: *Variazioni sinfoniche*.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Arte per soprano (Beata Grenelli).
19.40: Conversazione musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
20.45 Radiobozzetto.
21: Conversazione: Come si fa un film.
21.30: Patrick Riddell: *Il conte di Monte Cristo*, melodramma da Dumas (parte 3°).

22: Notizie - Attualità.
22.35: Dischi, piano e conversazione: 1. Blues; 2.35: Rievocazione musicale: La rivalità di Handel e Buononcini.
24: London Regional.
24.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Musica leggera per organo.
20.30: Alkan: *Sinfonia per piano*, op. 39 (Egon Petri).
21: Charles Penrose: *The pig and whistling*, commedia rurale.
21.30: Conc. di dischi.
22 (dalla Usher Hall di Edinburgo): Orchestra e violino: 1. Bax: *Tintagel*, poema sinfonico; 2. Suk: *Fantasia per violino solo e orchestra*; 3. Mussorgski-Ravel: *Quadri di una esposizione*.
23: Notiziario.
23.35: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Coro maschile.
19.30: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Coro di fanciulli.
21: London Regional.
21.30: Banda militare.
22.10: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Hock.
1. Haendel: *Concerto grosso in sol minore*, opera 6; 2. Quincy Porter: *Suite ucraina*; 3. A. Gibbs: *Essex Suite*.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
17.35: Radiorchestra.
18.15: Lezione di serbo.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Trasm. dal Teatro dell'Opera. - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Cronaca - Dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Musica leggera.
20.50: Musica di dischi.
21.10: Musica da camera.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.15: Lezione di inglese.
18.45: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.15: Programma folkloristico.
20.5: Dischi richiesti.
20.25: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di dischi.
22.15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: *Crochet radiophon*.
21.30: Musica varia.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.5: Concerto corale con intermezzi di dischi.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Conc. di fiarmon.
19.55: Radiobozzetto.
20.10: Concerto variato (da stabilire).
21.10: Cronache varie.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Violino e piano: 1. Brahms: *Sonata in sol maggiore*, op. 78; 2. Szymanowski: *Pan e le dadi*; 3. De Falla: *Kochanski*; *Pantomima*; Stravinski: *Danza russa* dalla *Petrushka*.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
17.55: Musica da ballo.
18.40: Per i dilettanti.
19.10: Conversazioni.
20.10: Concerto di piano.
20.40: Notiziario.
20.50: Haendel: *Saul*, oratorio per soli, coro e orchestra.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Notiziario.
22.45: Concertoorch.
23.40-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
17.55: Per i fanciulli.
18.35: Dischi - Cronache - Corrispondenza - Not.
20.45: Conc. di organo.
21.55: Dischi - Convers.
22.10: Notiziario.
23: Musica da camera - In un intervallo: Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Danze polacche.
18.35: Per i contadini.
19: Per i soldati.
19.30: Conversazioni.
20: Programma vario.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Musica da ballo.
21.40: Dizione poetica.
22 (Dal Grand Théâtre): Concerto orchestrale con piano diretto da Fitelberg: Brahms: *Concerto per piano e orchestra in re minore* op. 15.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Radiocorriere.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.35: Dischi novità.
22.15: Musica varia.
22.50: Notizie politiche.
23: Concerto sinfonico - Nell'interv. (23.30): Notiz.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Piano e canto.
18.45: Conversazione.
19: Concerto orchestrale dedicato al valzer.
20.30: Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 127.
21.10: *Lieder*.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. notturno.
22.45: Notiz. divers.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
17.30: Conc. di dischi.
18.30: Lez. di francese.
19.30: Soli di piano (da stabilire).
20.30: Banda militare.
21.25: Cronache varie.
22-23 (dall'Opera Reale): Natanael Berg: *Giuditta*, opera, atto 4° e 5°.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Progr. variato.
19: Dischi - Convers.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto di mandolins.
20.15: Conversazione.
20.40: Musiche del secolo 17° e 18°.
21.15-22.30: Trasmissioni per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
20: Ritrasmisione dalla Svizzera Interna.
21.15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.35: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: P. Klose: *Primo tempo di un Quartetto*.
20.20: Conversazione.
20.40: Concerto del Quartetto di sassofoni di Parigi.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.
22.30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.35: Musica di dischi.
19.35: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21.35: Concerto di tre pianoforti.
23: Notiz. tedesco.
23.5: Musica da jazz.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: Balletti russi.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21.30: Radiorecita.
21.45: Concerto corale.
22: L'ora araba.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 17 Gennaio 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA

DEL

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

MARIA CARBONE

DEL TENORE

ALESSANDRO GRANDA

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA

DELL'E. I. A. R. DIRETTA DAL MAESTRO

UMBERTO BERRETTONI

- 1 - ROSSINI: *La Cenerentola*, sinfonia (orchestra)
- 2 - PUCCINI: *Tosca*, «Recondite armonie» (tenore)
- 3 - MASCAGNI: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (soprano)
- 4 - VERDI: Luisa Miller, «Quando la sera al placido» (tenore)
- 5 - PUCCINI: *Madame Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano)
- 6 - PIZZETTI: *Il molo di Famagosta*, dalla suite «La Pisanella» (orchestra)
- 7 - PUCCINI: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» (tenore)
- 8 - CATALANI: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» (soprano)
- 9 - FLOTOW: *Marta*, «M'appari» (soprano)
- 10 - PUCCINI: *Tosca*, «Vissi d'arte» (soprano)
- 11 - WAGNER: *Rienzi*, ouverture (orchestra)

MARTINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINOPRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELISIR CHINA MARTINITAVANNES
PREZIOSO PRECISOL'OROLOGIO MODERNO
D'ALTA CLASSE

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione; Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,2: Borsa.
16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45: Prof. CARLO FOA, direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Milano: «Valore degli alimenti: La verdura e la frutta».

19-20,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19-20:

CONCERTO

diretto dal M^{re} GIACCHINO ANGELO

1. Haydn: *Sinfonia N. 5* in mi bemolle maggiore: a) Allegro di molto, b) Adagio, ma semplice, c) Minuetto, d) Finale - Presto; 2. Angelo: *Pre-ludio romantico*; 3. Clémendy: *Acteon* (suite in 4 tempi); I: *Coraggio di Diana*; II: *Danse de Rhodice*; III: *Divertimento*; IV: *I fauni*; 4. Varriale: *Fatma*, danza; 5. Pazzani: *Divertimento*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Ricoveri pubblici», conversazione.
20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Gloria

Dramma lirico in tre atti di ARTURO COLAUTTI
Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Aquilante de' Bardi Giulio Tomel
Gloria Maria Caniglia
Bardo, figlio di Aquilante Armando Borgioli
Lionetto Ricci, detto il Fortebrando
Beniamino Gigli
Il Vescovo Ernesto Dominici
La senese Edmea Lamberti
M^{re} concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIIS

M^{re} del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Kreisler: *Canzone irlandese*; 3. Haydn: *Trio n. 6*, primo tempo; 4. Daneri: *Mattinata d'aprile*; 5. Becce: *Leggenda d'amore*; 6. Massenet: *Fantasia su La Navarrese*; 7. Bossi: *Danza ungherese*; 8. Mascagni: *Rosa*, romanza; 9. Becher: *Minuetto* (cello e pianoforte); 10. Yessel: *Il miracolo delle rose*; 11. Ferraris: *Canzone d'amore*.
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scene eseguite da Balilla e Piccole Italiane di Milano.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della violinista MARIA BORGO KLEUDGEN: 1. Veracini-Corti: *Largo*; 2. Vivaldi-Busch: *Suite in la maggiore*; 3. Bach: *Garotte* (per violino solo); 4. Zsolt: *Libellule*; 5. Alfano: *Neapolis*; 6. Mendelssohn: *Allegro molto appassionato* (dal Concerto in mi minore).
17,50-17,55: Bollettino presagi.



Mercoledì 18 gennaio, nel programma per gli «Italiani all'estero» si avrà una esecuzione di musiche dei popoli selvaggi dell'Africa Centrale: ottentotti, zulu, pigmei o boschiman, karanga. Si udranno gli strumenti e i canti più singolari degli uomini più alti e degli uomini più piccoli del mondo. Tali musiche furono registrate sui luoghi dal professor Percival R. Kirby, esploratore e musicista di fama internazionale.



Nel sedicesimo secolo visse un Lord Berners il quale tradusse in inglese la canzone di gesta di Huon di Bordeaux e fece conoscere ai suoi compatriotti le avventure di Oberon, re delle Fate... Oggi l'ultimo discendente del Berners, aderendo ai tempi, compone balletti in musica tra cui Luna Park, trasmesso la scorsa settimana da London Regional. La musica di Luna Park fu terminata nel marzo del 1930. La coreografia è di Georges Balanchin, le scene ed i costumi di Christopher Wood. Vi figurano personaggi grotteschi, come un uomo con tre teste, un altro con tre gambe che gioca con tre palle da biliardo, una ballerina con una gamba sola ed un ballerino con sei braccia. Questi strani allucinanti personaggi eseguono stravaganti danze e la musica è un susseguirsi di sorprese, di meraviglie, di armonie imitative e descrittive.

UN'OPERA CHE VALE 8 VOLTE IL SUO PREZZO:

ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA

completa con mobiletto

L. 60

In due volumi di grande formato, illustrati a colori, stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, con mobiletto in mogano. Indispensabile in ogni famiglia, per prevenire, curare, GUARIRE ogni malattia, contiene per ordine alfabetico tutte le ricette ed i metodi di cura. Rappresenta l'estratto della sapienza e dell'esperienza di 26 medici specialisti e mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione. Poche altre copie sono disponibili di questa stupenda opera, la cui vendita verrà chiusa col 31 GENNAIO 1938.

Si spediscono i due volumi contro rimessa di L. 60

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
Viale Lombardia 86, Milano, o contro assegno.



VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MARTEDÌ

18.45-19: Prof. Carlo Foà, direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Milano: «Valore degli alimenti: la verdura e la frutta».
19-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19-20: CONCERTO diretto dal M^o GIOACCHINO ANGELO (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Ricoverti pubblici».
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MARIO ROSSI
col concorso della pianista
ORNELLA PULITI SANTOLUQUIDO

Parte prima:

1. Bach: Claccona (trascrizione orchestrale di Alfredo Casella).
2. Sgambati: Concerto in sol minore op. 15, per pianoforte e orchestra: a) Moderato maestoso - Animato appassionato; b) Romanza; c) Allegro animato (solista O. Puliti Santoliquid).

Parte seconda:

1. Prazzi: Preludio magico.
2. Salvucci: Introduzione, Passacaglia e Finale.
3. Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo, dall'opera «Parsifal».
4. Weber: Oberon, ouverture.

Nell'intervallo: Voci del mondo: «Visita a Tirrenia».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA diretta dal maestro BARZIZZA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Odet de Turnèbe, nato nel 1553, era figlio di un elicitista e professore del collegio di Francia che, come tutti gli intellettuali della Rinascenza, si era sforzato di riannunziare tutti i generi delle grandi letterature antiche. I Contenti di Odet si può considerare il primo saggio di una commedia di costumi in prosa francese. Dopo questo tentativo — Turnèbe morì nel 1581 — Champenois Larivey tradusse in francese le commedie italiane che si dimostravano molto più vicine alla psicologia francese che non i modelli greci e latini. Il merito di Turnèbe consiste soprattutto, quindi, nell'aver abbozzato la prima commedia originale francese ed a questo titolo Radio Straburgo ha messo in onda I Contenti.

El giorno mio, quando venni a Parigi per far fortuna possedevo un «luigi». La gente dice che io sono stato uno spendaccione. Non è vero. Sto per andarmene ed il «luigi» ce l'ho ancora. E' una famosa frase di Dumas padre a Dumas figlio, uno di quei motti di spirito che continuano ad illuminare la figura straordinaria del romanziere avventuroso e fecondo, perché Dumas padre non scrisse meno di 100 opere, comprese quelle di teatro. Ma poche delle sue opere possono reggere al confronto de Il Conte di Monte Cristo, l'indimenticabile romanzo che, ridotto e trasformato in una serie di radiorecette, è stato diffuso, dalle Stazioni inglesi.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.25: CORALE «GUIDO MONACO» di Prato

1. Schubert: La notte.
 2. Aru: La preghiera degli stangari.
 3. Dalla raccolta di Neretti: a) Stornelli pistoi; b) Canzone a dialogo.
 4. Castagnoli: Al sole.
 5. Tolosa: Serenata spagnola.
 6. Castagnoli: La rosa delle rose.
 7. Dalla raccolta di Neretti: a) Vieni diletta; b) Rispetto.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30: Acqua cheta

Operetta in tre atti di AUGUSTO NOVELLI
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Anita Nuccia Natali
Ida Enrica Franchi
Rosa Amelia Mayer
Cecchino Ezio Badì
Ulisse Gino Leoni
Stinchi Angelo Zanobini
Aifredo Pietro Fontani
Direttore d'orchestra M^o CESARE GALLINO
Adattamento radiofonico e allestimento
di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (3 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Fascino d'Africa - Voci della foresta (Esecuzione di musiche indigene delle foreste e dei laghi africani) - Notiziario in italiano - «Attività nei territori dell'Impero», conversazione.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M^o Fernando Previtali - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,8, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in rumeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma - Notiziario in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o Mario Rossi (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in serbo.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ai radiocollaboratori.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24,1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova di un atto dell'opera Don Pasquale di G. Donizetti - «Una impressione sull'America latina», conversazione del senatore Borletti - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M^o Andrae - Viaggio musicale in Italia - Notiziario in italiano.

Spett. S. A. CETRA

Via Arsenale, 19 - TORINO

Vi prego spedirmi in OMAGGIO

il Supplemento di Gennaio al
CATALOGO dei Dischi

CETRA PARLOPHON

Nome _____

Indirizzo _____

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDÌ

18 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,4; kW 100

18,15: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19,40: Musica viennese.
20,40: Recitazione.
20,45: *Am Brunnen vor dem Tore*, un canto antico.
21,45: Racconti brevi.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di violino.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Cronaca - Dischi.
19,30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Saint-Saëns: *Il diluvio*, poema biblico in tre parti per soli, coro e orchestra.
22: Conversazione.
22,15: Radiorchestra.
22,15: Balletto dal *Nurari*.
22,15: Balletto da Coppelia.
22,15: Massenet: Balletto dal *Cid*.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,15-24: Luzz: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: (Da Anversa) Grande concerto: 1. Doulez: Suite per orchestra; 2. Canto e recite in flammingo; 3. Doulez: La danza della gioia; 4. Quattro pezzi per organo: a) Handel: *Largo*; b) Martini: *Garotte*; c) Malley: *Invocazione*; d) Mendelssohn: *Canfi di primavera*.
5. Mozart: a) *Opertura*

delle Nozze di Figaro, b) *Un'aria dal Rolto del serraglio*, c) *Serenata ad Elisabetta Hagner* (trondò); 6. Tre pezzi a solo per sassofono - tromba - alfono; 7. Tre pezzi di musica viennese (Lanner - Strauss - Lehár); 8. Contes; 9. Pugnani: Un preludio ed allegro; 10. Gebhardt: Concerto per piano; 11. Saint-Saëns: *Marchia francese*.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Fibich: *Sarka*, op. 22,15: Trasm. da Brno.
23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,35: Canti popolari.
20,5: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia n. 5 in re, Hoffner*; 2. J. Ch. Bach: *Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 13*; 3. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra n. 4 in sol maggiore op. 58*.
Nell'interv. (21,10): Trasmissione da Kosice.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
23,30-24: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
22,15-23: Varietà musicale riprodotta.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,55: Cronaca varia.
21,10: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,25: Banda militare.
20,15: Conversazione.
21,10: Canti russi.
21,30: Lettura.
21,40: Concerto di piano.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Coro a tre voci.
20,30: Radiocommedia.
21,20: Mus. strumentale.
21,40: Conversazione.
22,20: Musica danese.
23,15-0: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Come Radio T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Orchestra, recitazione e canto - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Concerto vocale.
19: Musica di dischi.
19,30: Come Radio T. E.
20: Dischi - Notizie.
21: René Flor: *Chansons-cocktail*, radiorecita.
21,30: Radiorchestra e tenore: 1. Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore per piano*; 3. Mozart: *Sinfonia numero 40*, in sol minore; 4. Pezzi per piano; 5. Rabad: *Processione notturna*; 6. Canto; 7. Guilaud: *Suite d'orchestra n. 2*; 8. X. Leroux: *Havard*, ouverture - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Radio T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Radio T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.



GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Musica varia.
21,30: Radiorchestra e canto - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Radio T. E.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Notiziario.
21: Come Radio T. E.
21,15: Un messaggio.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Dischi - Attualità letteraria.
19,50: Notizie varie.
20,45: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario.
21,15: Musica da jazz.
21,30: Musica varia.
21,45: Un racconto.
21,55: Notiziario.
22,5-24: G. Simenon: *A bord du "Tonnerre de Dieu"*, commedia in due atti.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto variato.
18,45: Cronache varie.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21,30: Trasm. da Berlino.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17,30: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21: Piano e cello.
21,30: Concerto orchestrale-coral sinfonico: 1. A. Honegger: *Il Re David*, salmo sinfonico in tre parti (dal dramma di René Morax), per recitante, soli, coro e orchestra diretta dall'autore; 2. D. Milhaud: *Le coeure* (dirige Inghelbrecht).
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronache varie.
20: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Radiocconcerto.
22,25: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie - Conversazione - Attualità.
21: Notiziario.
21,15: Musica da camera.
22,15: Notiziario.
23,30: M. Maeterlinck: *La Princesse Maleine*, commedia in cinque atti.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo e di operette - Musica di film - Notizie.
20: Concerto variato - Canzonette - Musica varia - Operette.
21,30: Radiorecita - Attualità varia - Fisarmica - Notizie.
23,15: Concerto Inglese.
0,15: Gounod: *Mireille* (selez. riprodotta).
0,35-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notizie - Cronaca.
19: Come Radio P.T.T.
19,30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritasm.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Come Radio P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Convers. in tedesco.
18,15: Musica varia.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Come, ritasmesso.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Concerto di una banda.
22,30: Concerto vocale.
23: Anonimo: *Quel bravo signor De la Fontaine*, radiofantasia.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Radiocconcerto.
19,30: Cronaca varia.
20,30: Notiziario.
21,15: Comun. - Dischi.
21,30: Ritrasmisione (da stabilire).
23,30: Come Radio P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà musicale.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Come Deutschlandsender - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
23,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Musica da ballo.
21: Orchestra e canto (Dir. H. Seiner): 1. Mozart: *Op. delle Nozze di Figaro*; 2. Canto; 3. Schubert: Balletto dalla *Rossamundo*; 4. Canto; 5. Beethoven: *Ouvert. del Fidelio*; 6. Canto; 7. Canto; 8. Wagner: Balletto del *Rienzi*.
23: Notiziario.
23,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Convers. e dischi.
18,30: Bollettino - Notiz.

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Aut. Prot. Milano Dec. N° 24058 del 1-6-1936

FERLAGAR
LASSATIVO



REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI

Lo stitichezza con è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo G10 - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù del suo costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svolgimento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo G10 - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vitali i quali agiscono da disinfettanti e da stimolanti dell'organismo.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

È un di un solo flacone convence della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo.

Letteratura illustrativa gratis e franca di porto.

In vendita L. 12,95 il flacone

Richieste a
ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO
MILANO - Via A. Teulada, 14

Aut. Prot. Milano N. 40185 del 25-6-1937-XV

19,10: Cello e piano: Musicisti del Sudet: 1. Schwarz: Due pezzi; 2. Konecny: Sonetto; 3. Seidel: Vigilia; 4. West: Tema e variazioni; 19,40: Musica leggera; 20: Musica folcloristica; 20,45: Erwin P. Closter: Thyl Ulenspiegel, leggenda danimale tratta dal romanzo di De Coster, con musica di H. Genzmer; 22: Notizie - Cronaca; 22,30-23,30: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Cronaca d'arte.
18,30: Conversazione in inglese.

19,10: Dischi (cantò).
19,30: Canzoni per il Carnevale 1938.

20: Come Berlino.
21: Radiocronaca.

21,10: Orchestra, solisti e coro: 1. Peppering: Variazione su una canzone di Senfi; 2. Knappstein: Dall'alto cielo, cantata per contralto, tenore, coro e orchestra.

22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60

18: Concerto di piano.
18,55: Cronache - Notizie.

19,10: Poesia e dischi: D'inverno al caminetto.
20: Musica varia: Olle Kamellen - Nell'intervallo (21); Echi vari - Notizie.

22: Beethoven: Sere- nata per flauto, violino e viola.
22,45: Balli del mare.
23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera.

20,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture della Fata; 2. Viestemps: Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 31.
21,15: Musica da camera: 1. Peterka: Quartetto d'archi; 2. Dittersdorf: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Compositi spagnoli (dischi).

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Baritono e piano.
18,50: Notiziario.
19,10: Progr. vario: Ballo di carnevale.
21: Maximilian Böttcher: Baccano nel cortile, radiocommedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 282,2; kW 120

18,20: Piano e violino (Leo Petroni).
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Poesia di Goethe con musica di Beethoven.
20: Orchestra, soli e coro: 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 3. Brahms: Quattro cori per coro femminile, arpa e due corni; 4. Beethoven: Romanza in fa maggiore, per violino e orchestra; 5. Klengel: a) Gavotta, b) Berceuse, per quattro celi soli; 5. De Michel: a) Serefata del dacio, b) Baci ai buoi; 7. Debussy: Piccola suite; 8. Becker: Minuetto per cello e orchestra; 9. Meisel: Lustiges Wien, valzer; 10: Meyer-Hellmund: Conto d'amore del reccò per tromba e orchestra; 11. Lehar: Melodie da Figlio di Principe.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Musica riprodotta.
18,50: Cronache - Notizie.
19,10: Varietà musicale (dischi).
20: Alfred Karsch: Sventola, bandierina di dirotta.
21: Conc. orchestrale.
22: Notizie - Intermesso.
22,30: Radiorch. e tenore: 1. Beethoven: La marea di York; 2. Haydn: Minuetto; 3. Schubert: Due danze tedesche; 4. Zilcher: Musica per la commedia di Shakespeare: Come vi piace; 5. Reznicek: Ouverture di Donna Diana; 6. Musica leggera.
23,30-24: Dischi (film).

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Mus. nordica (d.).
19,10: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Lieder e danze popolari tedesche.
21: Lettura.
21,10: Orchestra e coro: 1. Brahms: Tre Lieder; 2. Haydn: Sinfonia in do maggiore; 3. Ciaikovski: Frammenti della Sinfonia n. 4 in fa minore.
22: Notiziario.
22,30: Dischi (chitarra).
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità - Notizie.
19,15: Dischi (opera).
20,15: Paul Schaff: Un romanzo in tre volumi, radiorecita con musica.
21: Festival Händel: La ouverture della gloria, Amburgo 1705, (recita e musica).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Cello e piano.
18,20: Musica leggera.
19,25: Cello e piano: 1. Granvoll-Schröder: Sonata; 2. Kodaly: Sonata.
19,55: Conc. bandistico.

20,30: Midland Regional.
21: Henrik Ege: Ai vostri ordini, signora, commedia con musica di E. Ansell.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: Musica da camera e baritono: 1. Mozart: Quartetto in re; 2. Baritone; 3. Dobnanyi: Quartetto in re bemolle, opera 15.
23,45: Dizione in tedesco.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Brahms: Variazioni su un tema di Paganini, op. 35 (piano).
19,25: Midland Regional.
20: Notiziario.
20,30: Danze scozzesi.
20,50: La spedizione di Scott al Polo Sud rievocata dal comandante Bernachi.
21,10: Rossini: Petite Messe solenne, per soli, coro e orchestra.
22: Varietà e danze: The girl friends.
22,45: Ernest Thesiger: L'clair del Conte del Esopo, farsa.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,25: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Dyson: I pellegrini di Canterbury, per soli, coro e orchestra.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 656; m 437,3; kW 20

17,40: Radiorchestra.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Mus. da camera.
21,30: Concerto ritrasm.
22-23,45: Notizie - Conversazione.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Quartetto strument.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Concerto corale.
20,45: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Musica lettone per orchestra e coro.
20,10: Conversazione.
20,30: Dischi (Gagli).
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,45: Jean Tranchant.

21,15: R. Silva: Le crime du vol d'amour, commedia poliziesca.
22 (dall'Alcazar di Parigi): Cab-Berthelemy: Rose de Marseille, operetta. - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Violino e piano.
19,45: Conversazione.
19,55: Conc. orchestrale: 1. Graener: Schirin und Gertraude; 2. Weber: Concertino per piano e orchestra; 3. Mendelssohn: Frammento dal Sogno di una notte d'estate; 4. Ravel: Bolero.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Cello e canto: 1. Chopin: Preludio; 2. D'Indy: Canzone; 3. Pauré: Romanza.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,3; kW 20

18,10: Concerto di dischi.
19,10: Conversazione.
19,45: Concerto di organo: 1. Bach: Preludio in mi bemolle maggiore; 2. Prannck: Pièce héroïque; 3. Hasselair: Fantasia su canti popolari olandesi.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Alcuni dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,45: Joh. Strauss: Selezione del Pipistrello.
23,25: Radiocronaca.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

17,50: Musica leggera.
19,20: Lezione di esperimento - Cronache - Notiz.
20,35: Orchestra di Maestri chit.
21,40: Varietà brillante.
23: Dischi - Notiziario.
23,20: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie varie.
18,35: Per i contadini.
19,30: Concerto corale.
19,50: Attualità.
20: Offenbach: Le mari e la porte, operetta in un atto.
20,50: Notizie - Attualità.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Bach: Sinfonia in si bemolle magg.; 2. Ciaikovski: Variazioni su un tema Rossini (cello e orchestra); 3. Smetana: Waltz, poema sinfonico; 4. Debussy: Petite suite.
22,50: Musica da ballo.
22,50-23: Ultima notizia.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Quintetto.



LAVANDA
ARYS

FRESCA

DELIZIOSA

LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

21,15: Quartetto.
21,45: Concerto di piano.
22,15: Sestetto.
22,45: Dischi - Notizie.
23,40: Musica varia.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Jazz per due piani.
18,55: Conc. di dischi.
19,30: Beethoven: Sonata per violino e piano.
20: Radiorchestra: Festival Wagner. - Nell'intervallo (20,30): Radiocronaca.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Musica leggera.
20: Radiocommedia.
22-23: Radiocabaret (d.).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
18,50: Conc. di flauti.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Recitazione.
20,15 (dalla Tonhalle di Zurigo): Fritz Brun: Sinfonia n. 7 in re magg.
21: Conversazione.
21,25: Lieder svizzeri per coro femminile.
22: Concerto di Ländler.
22,25: Ballettini - Fino.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
20: Incisioni del quartetto di Roma.
20,30: Piano e canto: 1. Arditi: Il bacio, valzer; 2. De Benedetti: Capivara, canzone; 3. Bizio: Avvitabile: Teresa Conalontari, romanza; 4. Di Lazzaro: Amore, amore, serenata tango; 5.

Pestalozza: Ciribiribin, valzer.
21: Avvenimenti del 1838 visti a 100 anni di distanza.
21,20: Musica slava: Concerto della radiorchestra: 1. Dvorak: Danze slave n. 6 e 7; 2. Gretchina: noni: a) Serefata op. 11, b) Kamarinskaja; 3. Scharwenka: Danza nazionale polacca op. 3, n. 1; 4. Smetana: La Moldava, poema sinfonico.

SOTTENI
kHz 577; m 443,1; kW 100

18,15: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Octave Mirbeau: Gli affari sono affari, commedia in tre atti.
22: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Concerto in mi bemolle per violino e orchestra; 2. Sinfonia in fa maggiore n. 6; 3. Concertone in do maggiore per due violini e orchestra.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Orchestra zigana.
19: Madach: La tragedia dell'uomo, poema drammatico con musica.
22,25: Musica da jazz.
23,10: Orchestra zigana.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21: Musica di dischi.
21,45: Musica da camera: 1. Beethoven: Duetto per viola e cello; 2. Mozart: Disperimento per violino, viola e cello.
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: L'ora araba.

"il THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». - Viene spedito gratuitamente.

(Autorizz. Prefetti. 55080 del 14-11-1938-XIII).

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale: *Il cambio della Guardia a Palazzo Reale* (documentario)).
11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI di Milano).
13.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17.15-17.50: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Rovena-Pouché: *Ducy*; 2. Schisa: *Io son felice*; 3. Vasin: *Signorinella mia*; 4. Casiroli: *Tu che ti chiami amor*; 5. Simi: *Com'è bello far l'amore*; 6. Feugres: *Grazie, amico mio*; 7. Reissfeld: *Dormi mia Baby*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: Cronache dell'automobilismo.
19.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o FILIPPINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: OR. EZIO MARIA GRAY.
20.30: MUSICA VARIA.

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Lunedì	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Martedì	ore 17,15-17,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Mercoledì	ore 23,15-23,55	—	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Giovedì	—	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Venerdì	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Sabato	ore 23,15-0,30	ore 24 (circa) - 0,30	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERRATO
e del pianista SERGIO LORENZI

1. Schumann: *Seconda sonata in re minore*, op. 121, per pianoforte e violino.
2. Brahms: *Prima rapsodia*, per pianoforte solo.
3. Beethoven: *Sonata n. 9, op. 47* (dedicata a Kreutzer), per pianoforte e violino.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

22,10 (circa):

Le porte di giada

Tragedia in un atto di C. M. FRANZERO

Personaggi:

L'Imperatore Ming Huang, Leo Caravaglia
La principessa Kwai Fei Renata Rivi Marini
Il narratore Francesco Sormano
La cantante Matilde Casagrande
Il Santo Monaco del Tibet Flavio Della Noce
Il primo Ministro Angelo Bassanelli
Il secondo Ministro Gustavo Conforti
Il maestro di cerimonie Bruno Calabretta
Il Magistrato Alberto Gabrielli
L'Araldo - Dame - Cortigiani - Guerrieri
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.



Una decina di anni or sono, un attore del Teatro Nazionale di Bucarest presentò al suo direttore timidamente un copione pregando di leggerla e, se possibile, di rappresentarla. Si trattava dell'uomo dalla cozza. Il direttore gli promise di rappresentarlo per non più di cinque sere. Ma il successo fu tale che il lavoro tenne il cartellone per diversi mesi, fu tradotto in tedesco, in olandese, in francese, girò l'Europa. La Radio romana lo ha ora diffuso in una riduzione per il microfono. L'uomo dalla cozza è un certo Kirika, un modesto impiegato d'archivio il quale ha la passione per i cavalli e le corse come suo «violin d'ingres». Inoltre, una moglie bellissima ed appassionata lo spinge a guadagnare di più. Ma Kirika con la sua febbre ippica non riesce che a rovinarsi completamente. Per sua fortuna, infine, si decide a comprare a credito una vecchia rozza che non vuol più nessuno, Faraone VI, e che vince trionfalmente una corsa importantissima arricchendo finalmente il suo padrone.



Il signor Francesco Regnard, nato a Parigi nel 1855, aveva cominciato la sua vita con dei viaggi che lo avevano condotto in Lapponia e in Algeria dove fu fatto schiavo dai pirati dardanesi. Tornato a Parigi, si dedicò per distrarsi al teatro e le sue commedie furono rappresentate con grande successo dagli

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 19 Gennaio 1938-XVI - Ore 13,15

Radiocalendario

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S.A. MOTTA PANETTONI di Milano

19 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: *Il cambio della guardia a Palazzo Reale* (documentario).
11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Musica delle sfere*; 2. Albanese: *Il serpente*; 3. Grieg: *Danza norvegese n. 4*; 4. Ketelbey: *Campagna attraverso la prateria*; 5. Catalani: *A sera*; 6. Kreisler: *Capriccio viennese*; 7. Rossini-Raspighi: *La bottega fantastica*; 8. Ciaikovski: *Canzone senza parole in la minore*; 9. Ranzato-Sala: *Serenata jazz*, srotolato dall'operetta *A te voglio tornar*; 10. Grieg: *a) Marcia dei pignoni*; *b) Notturmo*; 11. Marinuzzi: *Valzer campestre*.
12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA.
13-13.15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
13.15-13.30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).
13.30-14: DISCHI DI MUSICA VARIA.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del pianista CARLETO BUSSOTTI: 1. Scarlatti: *Sonata in la minore*; 2. Chopin: *a) Ballata in fa minore*, op. 52. *b) Mazurca in do diesis minore*, op. 41 n. 1; 3. Martucci: *Tema e variazioni*, op. 58.

«Italiani». In collaborazione con Dufresny concepì la trama del *Giocatore*. Ma poi i due collaboratori litigarono fra loro e ciascuno fece rappresentare un suo *Giocatore*, trattando l'altro da piagnucolo. Quello di Regnard ha sull'altro un vantaggio: è in versi, materia in cui egli era maestro ed è soprattutto per ciò che si è salvato nei secoli. Lo stile è gaio e scintillante e l'autore non ha voluto vedere il suo eroe che dal punto di vista comico. Ma appunto per ciò non è un profondo studio di caratteri poiché la passione per il gioco, quando esiste, è tragica. La commedia è un intrighetto vivace ed abile che finisce col solito matrimonio. E' stata ridotta per il microfono e diffusa da Strasburgo.



Un programma di Radio Parigi, intitolato Al servizio dell'umanità, era dedicato ai «radiologi ed infermieri morti in servizio». Era l'apologia sceneggiata di tutti coloro che soffrono in silenzio e muoiono per il bene del prossimo: medici che curano giorno e notte le più spaventose malattie e le più pericolose; biologi che consumano per anni gli occhi in pazienti osservazioni al microscopio per sorprendere le misteriose reazioni delle cellule e dei microbi; chimici e fisici che strappano ad uno ad uno i segreti alla materia e alla natura; storici che riscuotano pian piano pazientemente il passato del mondo; tutti coloro infine che col loro lavoro, spesso ignorato e quasi mai onorato come meriterebbe, cercano di rendere la vita migliore e più bella.



Il nome di Michele Duran, discendente da una delle più celebri famiglie ebraiche della Provenza, si era già largamente affermato sul teatro francese con *Tre, Sei, Nove*, una commedia nella quale la critica aveva scoperto il «Noël Coward francese». Con *Libertà provvisoria*, commedia spigliatissima che è una specie di satira della società decadente, ha confermato le sue eccezionali doti di commediografo. *Libertà provvisoria* verrà diffusa domenica dalle stazioni di Stato francesi di Parigi P.T.T., Marsiglia e Grenoble.

MERCOLEDÌ

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Cronache dell'automobilismo.

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o FILIPPINI: 1. De Seta: *Italcable*; 2. Grep-pi: *Meditazione*; 3. Pachernegg: *Danze contadinesche austriache*; 4. Amstheatro-Filippini: *Jungla*, per jazz sinfonico; 5. Campassi: *Danza dei Tiri*; 6. Pennati Malvezzi: *Marcia andalus*; 7. Florillo: *Per un bacio* (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o FILIPPINI: 1. Komzak: *Per il cuore e per l'anima*; 2. Filippini: *Canzone amorosa*; 3. Kruger: *Danza dei monelli*; 4. Ralton: *Tzigano*; 5. Katscher: *Wunder bar, fantasia*; 6. Liment: *Stornellando all'uso di Toscana*; 7. Volpatti: *Napule mio*; 8. Giordano: *Tarantella dall'opera Il voto*.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti di MEILHAC e HALÉVY (da P. Mérimée)

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José, Jussé Byorling; Escamillo, Ettore Nava; Dancairo, Aristide Baracchi; Remendado, Giuseppe Neesi; Zuniga, Duilio Baronti; Morales, Melchiorre Luise; Carmen, Gianna Pedersini; Micaela, Licia Albanese; Frasquita, Matilde Aruffo; Mercedes, Maria Maruccelli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: CORALE «GIOACCHINO ROSSINI» DI MODENA: 1. Mattioli: *Maggio*; 2. Zanella: *Pasqua*; 3. Garzoni: *Le campane del sabato*; 4. Demrey: *Serenata*; 5. Garzoni: *Rapsodia friulana*; 6. Montanari: *La Giana*; 7. Toschi: a) *Vilan*, b) *La bicicletta*; 8. Pratella: *La jasniera*; 9. Gomez: *Inno alpino*.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,30: Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Manente: *Rimembranze del Sainio*; 2. Waldteufel: *España*, valzer; 3. Sardo: *Polca*; 4. Quatrano: *Marce sinfoniche*; 5. Ferravilla: a) *Massinelli al peglione*, b) *A chi mi vuol bene*; 6. Madley: *Minuetto e giga*; 7. Musso: *Marce militari*; 8. Primi: *Canzonetta*; 9. Friedman-Gartner: *Danza viennese*; 10. Orsomo: *Marce militari*.

Nell'intervallo: Asterischi.

21,40: MENTE SANA IN CORPO SANO
Scherzo di CRAM

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

la sua Penelope, la baronessa che lotta tra due pretendenti: un marchese semplice intrigante che non cerca che di rindorare il suo blasono, ed un ufficiale ingegnoso, Leandro. Costui, infatti, non potendo trionfare delle esitazioni della pseudo vedova, prende a collaborare il di lei marito stesso convincendolo a scrivergli da fantasma per spaventare la donna e dellarle dall'altro mondo ordini che non possono essere che a suo vantaggio: il defunto indichi dall'oltretomba il suo stesso successore. Ma il trucco non riesce perché il marito si sente vivo e ben vivo e manda tutto a catafascio a suo esclusivo beneficio.

Un piccolo amore in una grande città, radiocommedia di G. L. Weiss, diffusa dalle stazioni tedesche, si basa tutta sulla tecnica radiofonica. Una fine di lavoro in un gran magazzino e in una tipografia; una fiera con tutte le sue attrazioni. Né la commessina Maria, né il tipografo Paolo avevano consentito ad accompagnare i loro amici alla fiera sentendosi troppo soli. Vi vanno ciascuno per proprio conto ed il destino li fa incontrare e si comprendono. E' l'amore. Ma non sanno niente di loro stessi tanto che quando un accidente sulle montagne russe li separa, si cercano perdutamente senza riuscire a ritrovarsi. Si sono perduti? No, perché sono vicini e il destino li ha accomunati.

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 19 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia".
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera; Soprano Mina D'Albore, violinista Lilla D'Albore - Notiziario in italiano - «Russo di porpora e cambui di anime», conversazione con senatore Filippo Crispolti.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *I Cavalieri di Ekebu* di R. Zandonai - «Musica e musica», conversazione del M^o Bruno Barilli - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Trasmissione dal Patro Adriano di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M^o Andrea - Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I) Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m 308,8, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 308,8, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 120,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma *Grande* in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): *Carmen*, opera in quattro atti, musica di G. Bizet (dal Teatro alla Scala) (vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24,1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica e radiotelevisivi - Giornale del concorsu - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica leggera - «Just talking on...», conversazione della signora Jemma Wade - Notiziario in italiano.

La Commedia del mondo malato e discurato fu recitata a Ginevra l'11 maggio del 1568 in occasione del rinnovo dell'alleanza tra le nobili ed illustri repubbliche di Berna e di Ginevra. Essa fu composta da Giacomo Biennu, cittadino della detta Ginevra. E' una satira di un'epoca che somiglia stranamente alla nostra, benché vecchia di quattro secoli, che si è dimostrata freschissima ancora alla prova del microfono a cui l'ha sottoposta la Radio svizzera. Il Mondo è molto malato, geme, si lamenta e cerca invano chi lo potrà confortare in quel suo strano malessere. Mastro Aliborum, una curiosa figura di scienziato enciclopedico, si propone di guarirlo portando in giro su una carretta. E il Mondo accetta con piacere e riconoscenza. Sopravviene una allegra brigata di pazzi guidati da Bridoye, giudice cieco e pedagogo cervellotico, e i pazzi — un cuoco, un mercante, un contadino, un gentiluomo — rappresentano un'umanità sciocca, chiacchierona, pigra e cattiva. Appare Aliborum trascinandolo il suo prezioso fardello e i pazzi si avvicinano e pretendono di tener consulto per guarirlo e, per curarlo, cominciano a spogliarlo dei vestiti e dei gioielli e lo stesso Aliborum si associa alla spogliazione. Ma ecco intervenire la Verità che fulmina e sfaccia i ladri con parole severe. Ma i ladri si allontanano, sì, però portando via il bottino!

Il dramma inglese Addison, un giorno, volendo mutare il genere di spettacoli offerti comunemente al pubblico britannico annunciò una commedia di «spirito continentale». E fu *The Drummer* (Il Tamburo), che presentò al pubblico londinese nel 1716 con un successo molto relativo. Ma venti anni dopo, Destouches riprendeva il copione apportandovi alcune modificazioni. Ed è questa seconda edizione riveduta che è stata diffusa dalla B.B.C. E' la storia di un morto vivente, il barone dell'Arc, che è scomparso durante un combattimento e che tutti credono morto e da lungo ospite dell'al-di-là. Egli torna in incognito nel suo castello come Ulisse e ritrova

Record Genève
per lo sport, per la sera,
tra le grandi marche il più economico

MERCOLEDÌ

19 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Convers. e dischi.
19: Notizie - Attualità.
19,25 (dalla Staatsoper): Puccini: *La fanciulla del West*, opera in tre atti - Negli interv.: Conve.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da camera.
19,15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
21: Francis de Croisset: *Argento Lupin* dramma giallo in quattro atti.
23: Notizie - Dischi.
23,15: Conversazione.
23,25-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Per i fanciulli.
19,30: Dischi di fanciulli.
19,45: Conversazione religiosa protestante.
20: Musica di compositori fiamminghi.
21: Orchestra sinfonica: 1. De Sutter: *Orlando*, poema sinfonico; 2. Herberichs: *Concerto per piano*; 3. Moeremans: *Mosses Hammingo*; 4. De Vreese: *Concerto per violino*; 5. Meulemans: *Il giardiniere*, suite per canto e orchestra, su testo di Tagore.
23,10: Dizione poetica.
23,30-24: Musica di balletto (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Trasm. da Brno.

19,55: Come Bratislava.

20,35: Conversazione.

20,50: Radiorchestra: Festival Prokofjev.

22,15: Lez. d'inglese.

22,35: Musica di dischi.

23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Koscice.

19,55: Radiorchestra: G. Verdi: *Opere delle opere*: 1. *I Vespri siciliani*; 2. *La forza del destino*; 3. *Luisa Miller*; 4. *Giovanna d'Arco*; 5. *Nabucco*.

20,35: Trasm. da Praga.

22,15: Notiz. magiaro.

23,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19,25: Radiocconcerto.

19,55: Cronaca medica.

20,10: Radiofilm.

21,50-23: Come Praga.

KOSCICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19,25: Radiorecitta.

19,55: Come Bratislava.

20,35: Trasm. da Praga.

22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,25: Trasm. da Brno.

19,55: Conversazione.

20,10: Trasm. da Brno.

20,30: Trasm. da Praga.

22,15-23: Varietà riprod.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,15: Lez. di francese.

19: Notizie - Conversaz.

20: Un dialogo.

20,10: Musica di operette.
20,30: Conversazione.
21,20: Concerto di musica antica (Corelli, Hassse, Joh. Chr. Bach).
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Cronache - Dischi.

20: Come Radio Parigi.

20,40: Lezione di spagnolo.

20,58: Cronache - Dischi.

21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Radiorchestra.

18,45: Musica di dischi.

19: Come Radio Parigi.

20,30: Dischi - Cronaca.

21: Notizie - Dischi.

21,30: Ritrasmisione (da stabilire).

23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.

18,30: Concerto vocale.

18,45: Concerto da una Brasserie.

19,30: Cronache - Dischi.

20,30: Notiziario.

21: Jena Bertot: *Lo zio di Chicago*, radiorecitta.

21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Not.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.

18,45: Come Lilla.

19,30: Cronache varie.

20,30: Notiziario.

21: Cronaca - Dischi.

21,30: Come Parigi T. E.

23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Grenoble.

19: Come Parigi P.T.T.

19,30: Musica varia.

20: Notiziario.

20,30: Cronaca - Dischi.

21,30: Ritrasmisione.

23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronaca - Dischi.

18,45: Come Lilla.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Come Tolosa.

20,30: Notiziario.

21,30: Grande concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Ouverture del Fidelio*; 2. Borodin: *Sinfonia*

n. 3; 3. Glazunov: *La foresta*, poema sinfonico; 4. Chausson: *Poema in mi bemolle maggiore*; 5. Debussy: *Marche écossaise su un tema popolare*.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Dischi.

19,10: Conversazione religiosa israelita.

19,20: Dischi - Notizie.

20,15: Musica varia (d.).

21: Notiziario.

21,10: Canzoni.

21,15: Sacha Guitry: *Mozart*.

21,45: Conversazione.

22: Notiziario.

22,10: Max Regnier.

22,55: Notiziario.

23,10: Musica da ballo.

23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica di dischi.

18,15: Cronache varie.

19,30: Concerto di piano.

19,45: Alcune melodie.

20: Notiziario.

21: Schwaebel: *Au café du Commerce*, radiorec.

21,30: Ritrasmisione (da stabilire).

23,30: Notiziario dall'America (reg.).

23,45: Musica di dischi.

24: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.

18,45: Come Lilla.

19,30: Cronaca varia.

20: Come Tolosa.

20,30: Notiziario.

21: Piano e canto.

21,30 (La Comédie Française): Sacha Guitry: *La gelosia*, commedia in tre atti.

23,30: Musica di dischi.

24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'inglese.

20,15: Cronache - Dischi.

21,5: Notiziario.

21,15: Operette di Franz Lehar.

21,30: Musica leggera e umorismo.

22,10: Programma vario.

23: Notiziario.

23,15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Musica da ballo e varietà.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.

19: Cronaca varia.

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ARREDI ED ARREDI: VITRINE E PRESSO I
CONCESSIONARI GENERALI PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA MONTE NAPOLITANO, 24 (Ang. Via Carlo II) 2° P.
CATALOGO A RICHIESTA

19,30: Storia del teatro

19,40: L'opera francese.

20,30: Cronache varie.

21: Notiziario.

21,15: Per i giovani.

21,30: *Danceeries de la Renaissance française*.

22: Varietà: *Les ondes de Paris* - Alle 22,30: Not.

23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Orchestra -

Operette - Notiziario.

20,15: Concerto variato

- Musica di film - At-

tualità varia.

21,20: *Revue Lesieur*.

22: L'actualité Théâtre e

Ray Ventura.

22,30: Christine: *Yana*

(selez. riprodotta) - No-

tiziario.

23,15: Musica leggera e

da ballo inglese.

0,15-1: Fantasia esotica -

Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Grenoble.

18,45: Notizie - Cronaca.

19: Come Parigi P.T.T.

19,30: Musica di dischi.

19,45: Notiz. inglese.

20: Notiziario.

20,30: Conc. orchestrale

sinfonica: 1. Berlioz: *Il*

carnevale romano, ou-

verture; 2. Ravel: *Mia*

madre l'Oca; 3. G. Hae-

ring: *Sin. balletto*.

21: Notizie - Dischi.

21,10: Conversazione.

21,30: Come Nizza.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Letteratura francese.

18,15: Musica leggera.

19: Cronaca varia.

19,30: Per i giovani.

20: Notiziario.

20,30: Come Rennes.

21: Notizie in tedesco e

in francese.

21,30: Festival di musica

russa.

23,30: Notizie in francese

e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 286,6; kW 120

18: Come Grenoble.

18,45: Come Lilla.

19,30: Come Parigi T.E.

20: Orchestra sinfonica.

20,30: Notiziario.

21,5: Cronaca - Dischi.

21,30: Trasmissione dal-

l'Opéra - Alla fine: No-

tiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Canzoni e arie il-

liane (Augusto Gar-

velli).

19.10: Marce militari (banda).
20: Hana Mahlau: *Brandmeister Heimke*, com-media.
20.40: Musica riprodotta.
21.10: Schubert: *Quar-tetto d'archi in re mi-nore*.
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
23.15-24: Come Franco-forte.

BERLINO
kHz 541; m 356.7; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta.
19.45: Attualità varie.
20: Conc. variato (pro-gramma da stabilire).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Conversazione con dischi: *La donna italia-na di oggi*.
18.50: Bollettini - No-tizie.
19.10: Programma varia-to: Amore e vino.
20: Beethoven: *Quar-tetto d'archi in la mi-nore* op. 132.
20.40: Conversazione.
21.10: Cronaca sonora.
21.25: Musica leggera e da ballo.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 558; m 455.9; kW 100
19.10: Radiorch. Dan-ze antiche: 1. Ditters-dorf: *Caraculo, suite*; 2. Krieger: *Suite della Lustige Feldmusik*; 3. Rameau: *Suite di ballet-to* n. 2.
20: Per gli ex combat-tenti.
20.30-24: Serata danzan-te. - Nell'intervallo (22): Notizie.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Combale e viola d'a-more.
18.25: Lettura.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Serata di varietà.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Echi della Germania.
21.15: Trasm. da Londra.
22.10: Notiziario.
22.30: Concerto di piano: 1. Paganini: *Balletto*; 2. Fauré: *Arabeschi sul valzer* di Strauss.
23.45: Bol. del mare.
23.24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
19.10: Radiorchestra e solisti: Musica leggera.
20 (circa): Radiorchestra solisti e coro: 1. Cimarosa: *Quartetto del Matrimonio* (scritto); 2. Donizetti: *Don Pasqua-le* (cant.); 3. Giordano: *Andrea Chénier* (cant.); 4. Leoncavallo: *I Pa-puacci* (coro); 5. Verdi: *Rigoletto* (cant.); 6. Puccini: *Turandot* (cant.); 7. Thomas: *Quartetto della Mignon*; 8. Verdi: *Rigoletto* (duetto); 9. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna* (inter-mezzo); 10. Mozart: *Il flauto magico* (cant.); 11. Puccini: *La Tosca* (cant.); 12. Verdi: *Il Foratore* (coro).
21.15: Programma folclo-ristico: *Markgräflerland*.
22: Notizie - Cronaca.
22.20: Per gli ex-combat-tenti.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Strumenti a fiato.
18.50: Notiziario.
19.10: Dischi (opere).
21: Notiziario.
21.15: Conc. di solisti.
22: Notiziario.
22.20: Lettura.
23.35-24: Mus. di dischi.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Convers. - Dittoglo-fo.
18.45: Dischi - Attualità.
19.10: Musica leggera.
20: Varietà: *Viva lo sci!*.
21: Concerto sinfonico diretto da Hans Welschbach-Sibbelius: 1. *Sym-phonie* n. 4, op. 63; 2. *Val-zer romantico*, op. 62; 3. *Canzonetta*, op. 62; 4. *Intermezzo di danza*, o-p. 45.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.30: Musica leggera, ri-prodotta.
19: Notiziario.
19.10: Banda militare e coro: *Guarnigioni della Svevia*.
21 (dalla Scala di Mila-no): Bizet: *Carmen*, o-p. 36 in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Notiziario.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.

19.10: Alcuni dischi.
19.30: Cronache - Attualità.
20: Musica leggera e da ballo.
21.30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.20: Alcuni dischi.
23.30-24: Come Franco-forte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Musica leggera.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Gli ariatori tede-schi.
19.45: Intermezzo di di-schi.
20: Musica varia.
21: Wilhelm Bruckner-Rüggeberg: *La pila di Franz Xaver Reiter di Lauchheim*. Rievocazione con *Lieder* per tenore, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.15: Conversazione.
23.35: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto orchestra-le: 1. Rosenmüller: *Sonata in re minore*; 2. J. S. Bach: *Concerto arandemburghese* n. 5; 3. Telemann: *Suite della Hamburger Tafelmusik*.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

ORBITWICH
kHz 200; m 1560; kW 150
18: Musica da ballo (Al Collins).
18.40: Violino e piano.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Musica leggera per organo.
20: Musiche di Aikan ve-seguate da Egon Petz: 1. *Cinque preludi*; 2. *Cinque studi* op. 35.
20.30: Varietà: London Pie.
21.15 (da Queen's Hall): Concerto sinfonico di-retto da Mengelberg: 1. Gluck: *Quartetto sin-fonico*; 2. Brahms: *Symphony* n. 3 in fa; 3. Hindemith: *Concerto d'armonico*; 4. R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico. Nel-l'intervallo (22.10): Notiz-ia.
23.30: Musica varia.
0.15: London Regional.
0.30-1: *Swing Time* (d.i.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano: 1. Gosses: *Gavotta*; 2. Mozart: *Valzer in do*; 3. Scarlatti: a) *Sinfonia in fa*, b) *Sonata in do*; 4. Schubert: *Impromptu in la bemolle* op. 90, n. 4.
20.45: Radiorivista.
21.15: Varietà: *The Band Waggon*.
22: Norman Hedwards: *Il caso di Lady Toland*, ra-diocrazia.
22.35: Banda militare.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musiche di Alfred Reynolds dirette dall'au-tore.
19.40: Discussione.
20: Notiziario.
20.30: *Lieder* di Schubert per tenore.
20.45: London Regional.
22: Programma variato: Visioni di Birmingham.
22.40: Musica sinfonica per due piani.
23: Notizie - Lettura.
23.45-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di piano.
20.30: Umoreismo.
21.30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): No-tiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione dall'O-p. (da stabilire) - Nel-l'intervallo: Notizie - Cronaca.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.8; kW 50
18.10: Lezione di inglese.
18.40: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.15: Musica di opere e di opere.
21: Notiziario.
21.15: Strauss: *Melodie dalla Guerra allegra*.
21.30-22.30: Ritrasmis-sione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.40: Radio Berna.
21.20: *Revue Lascar*.
22: *Lustiger Theatre* e Ray Ventura.
22.45: Concerto di musica belga. - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23.45-0.30: Danze (d.i.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20: Radiorchestra: Marce e danze.
20.30: Conversazione.
21: Orchestra e violino: Svernsen: 1. *Preflujo*; 2. *Aria norvegese*; 3. *Rapsodia norvegese* n. 1; 4. *Romanza* per violino e orchestra; 5. *Folclore*.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Lezione di bridge.
22.35-23.15: Danze (d.i.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.40: Musica leggera.
19.40: Concerto corale.
20.10: Conversazione.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica varia.
21.25: Declamazione.
21.55: Concerto variato.
22.40: Notiziario.
22.45: Concerto vocale.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Concerto di asar-moniche.
0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Cronache - Notiz-ia.
20.10: Notiziario.
20.45: Orchestra d'archi e soli - In un intervallo: Conversazione.

DUBRY



Meraviglia della scienza moderna della tintore per capelli la più ac-cettata del mondo. pro-dotto di rara bellezza, senza la-vature, e in pochi minuti si ot-tiene qualunque tinta la più per-letta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

23.20: Notiziario - Lezio-ne di ginnastica.
23.40-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Danze polacche.
18.35: Per i contadini.
19: Lettura.
19.20: Contratto e piano.
19.35: Conversazioni.
20: Concerto di dischi.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Concerto di piano: Musica di Chopin: 1. *Quattro ballate*; 2. *Due mazurche*.
21.45: Dizione poetica.
22: Musica varia.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.45: Cronaca - Dischi.
23: Varietà musicale - Nell'intervallo (23.30): Notiz-ia.
0.30: Musica di dischi.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 523; m 364.5; kW 12
18.15: Conversazione mu-sicale con illustrazioni.
19.15: Musica di dischi.
20: Radiocronaca.
20.15: Orchestra e piano: 1. Sauer: *Concerto in mi minore*; 2. Schumann: *Concerto in la minore* - Nell'intervallo (21.20): No-tiziario.
21.35: *Ramarch*: Beetho-ven: *Conc. in mi bem.*
22.10: Conc. notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Concerto corale.
20: Conversazione.
20.30: Conc. orchestrale: 1. Beethoven: *Ouv. del Colosso di Bagdad*; 2. Pia-tin: *Suite orientale*; 3. Fucik: *Der alte Brumm-bar*; 4. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 5. *Waldfest*: *Sogni di gioventù*, val-zer; 6. Kern: *Selezione dell'operetta The Show-bout*.
21.30: Recitazione.
22.25: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Dischi - Conversa-zione.
19: Bollettini - Dischi.
19.30: Conversazione.

19.45: Notiziario.
19.55: Conversazione.
20.15: Comm. in dialetto.
21.30: Mus. italiana an-tica per violino (da sta-bilire).
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Il volto dei nostri viaggi: *Mesocco*.
20.45: Mascagni: *Caval-leria rusticana* (selezio-ne riprodotta).
21.35: *I suoi occhi*, di smeraldo, spunto scenico in un atto di Alberto Bianchi.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.30: Molliere: *Les fem-mes savantes*, cinque atti in versi.
22: Jazz-hot.
22.30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 545; m 349.5; kW 120
16: Trasmissione dell'O-p. Reale.
19.30: Orchestra zigena.
20.30: Conversazione.
21.15: Musica da jazz.
22.25: Concerto dell'or-chestra dell'Opera: 1. Wagner: *Faust, Ouver-ture*; 2. Stefania: *Conc.*; 3. Zador: *Sinfonia di danza*.
23.35: Danze (dischi).
0.3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: Concerto strumen-tale.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Musica di dischi.
21.30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Quartetto delle Nozze di Figaro*; 2. Hue: *Tema vario*, per viola e orchestra; 3. Grieg: *Dan-ze norvegesi*; 4. Lisov: *Ballata*; 5. Lalo: *Conc.* per cello e orchestra.
23-24: L'ora araba.

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3, - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

SORDITA'

Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo

PHONOPHOR (anche per

potreste udire benissimo? E' un apparecchio SIEMENS!

Prima senza impiego da persona specializzata. - Scritture

OTTO GAENG - V. P. Inc. Umberto 10 - MILANO



GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

9.45: INAUGURAZIONE DELLE TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE

DISCORSO DI S. E. IL MINISTRO BOTTAI

CONCERTO INAUGURALE

diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
2. Veracini-Corti: *Largo*.
3. a) Boccherini: *Minuetto in mi bemolle*.
b) Donizetti: *La figlia del Reggimento*, tirolese.
4. Martucci: *Novelletta*.
5. Respighi: a) *Preludio*, b) *La gallina*, c) *Il cucù*, dalla suite « Gli uccelli ».
6. Verdi: *I respirosi siciliani*, sinfonia.
7. Puccini: *Inno a Roma*.

11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI.

12.30-13 e 13.30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e FRAGNA: 1. Montagnini: *Poker*; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*; 3. Tagliaferri: *Canzone dell'addio*; 4. Fiora: *Tu che sai parlare d'amore*; 5. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 6. Bixio: *Io e la luna*; 7. Autori diversi: *Canzoni appassionate napoletane*; 8. Fragna: *Conosco un bel villaggio*; 9. Kalman: *La Principessa della Czardas*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PHILIPS).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): « La posta di Nonno Radio »; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO della cantante MARGHERITA COSSA: 1. Stradella: *Occhi, piangete*; 2. Beethoven: *Ah, perfido*; 3. Davico: Due canti: a) *Ninna-nanna*, b) *Omaggio bello*; 4. Massarant: a) *O Dio del cielo*, b) *Signor sergente*; 5. Tre canti argentini. 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Wieniawski: *Leggenda* (violinista

Margherita Buscemi); 2. I. Ciriaco: a) *Serenatella*, b) *Romanza*, c) *Movimento di danza* (dalla *Piccola suite* per pianoforte); II) Debussy: Due preludi (pianista Antonio Trombone); 3. a) Armò: *Canzone spagnola*; b) Principe: *El campestre* (violinista Buscemi).

17.50: Bollettino presagi.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali. 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e EZIO CARABELLA

1. Ciausetti: Tre danze e finale: a) *Sarabanda*, b) *Minuetto*, c) *Secondo minuetto e finale*.
2. M. Pilati: *Tre pezzi*: Preludio, aria e tarantella (sopra vecchi motivi popolari napoletani).
3. Honegger: *Pastorale d'estate*.
4. Carabella: *Aprilia*, poema sinfonico.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Adone Nosari: « Ansie della velocità ».

20.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Il piccolo Marat

Dramma lirico in tre atti

di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

- Il presidente Luciano Donaggio
del Comitato: L'Orco Gabriella Gatti
Mariella, sua nipote Galliano Masini
Il piccolo Marat Giuseppina Sani
La mamma Domenico Malatesta
Il soldato Nicola Rakowsky
La spia Giannetto Zini
Il ladro Abele Carnevali
La tigre Enzo Molinari
Il carpentiere Ottavio Marini
Il capitano dei « Marata » Ugo Benvenuti Giusti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

stica di Schumann, della grandiosità di Liszt, dell'intima delicatezza di Chopin. Le sue composizioni sono ricche di armonia, sono sorrette da una tecnica sapiente; tra le sue composizioni più notevoli la Sinfonia per pianoforte, il Concerto per pianoforte, il Festin d'Europe, i Preludi e gli Studi sono passati in rassegna in un ciclo di quattro audizioni dalla Radio inglese (lunedì, Regional, ore 20; mercoledì, National, ore 20; venerdì, National, ore 23.40 e sabato, Regional, ore 22.35). In queste composizioni per pianoforte Alkan imitò con successo lo stile orchestrale, tanto che si possono mentalmente distinguere le parti dei diversi strumenti. In alcune composizioni, quali il terzo tempo del Concerto, che è un « allegretto alla barbaresca », scritto molto tempo prima di Bartok e di Stravinsky, Alkan fu precursore della musica moderna.



Anche la Radio belga si appresta a celebrare Maurice Ravel, immaturamente scomparso. La celebrazione radiofonica del maestro illustre avrà luogo il 9 febbraio al microfono di Bruxelles I. Sarà allestito un grande Festival in onore dello scomparso che verrà eseguito dalla grande Orchestra sinfonica dell'I.N.R. sotto la direzione di Franz André.

20 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.45: CONCERTO INAUGURALE DELLE TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE (vedi Primo Programma).

11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI.

12.30-13 e 13.30-14: MUSICA VARIA diretta dal M^e ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la S. A. PHILIPS).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I - Trieste - Genova I): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Maria Induno; (Torino I - Genova I - Trieste): « Zio Bombarda racconta... »; (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO vocale con il concorso del soprano VALERIA MAZZUCCHI e del basso SERGIO KOSCIUBAY: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Saper vorreste »; 2. Glinka: *La vita per lo Zar*, aria di Sissanien; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; 4. Verdi: *Simon Boccanegra*, aria; 5. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah! non credea mirarti »; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia... »; 7. Mozart: *Il flauto magico*, « Gli angeli d'inferno ».

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

18.40 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.

Alkan, pseudonimo di C. H. Valentino Morhange, compositore e pianista francese del secolo scorso (1813-1888) non compare quasi mai nei programmi radiofonici; eppure egli scrisse un'imponente mole di brani per pianoforte. Egli è un dimenticato, come lo sono se pur non nella stessa misura, Hummel, Rubinstein, Thalberg ed altri, che pure come lui non furono dei mediocri. Come si spiega questo fatto? Egli ebbe la ventura di appartenere all'epoca di Schumann, Liszt e Chopin, astri che eclissarono i loro contemporanei: Alkan ebbe del talento, ma non fu un genio. Egli riunì nell'arte sua qualcosa della tena fanta-

Ode a la Musique di François Rasse, che sarà trasmessa il 16 gennaio alle ore 15 dalla stazione di Bruxelles I, è stata composta nel 1929. E' un'opera per soprano, orchestra ed organo ispirata al Buisson ardent di Romain Rolland. Altra opera di Rasse, molto interessante, e che sarà trasmessa con lo stesso programma, è *Une vie*, grande mosaico drammatico orchestrale in quattro parti: la Primavera, sognatrice e sensibile, l'Estate, ardente e calda, l'Autunno, contemplativo ed appassionato ed infine l'Inverno, triste, tormentato dai ricordi ma che poi si rasserenava e si placa. L'autore tiene a precisare che non ha voluto fare

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOZZANO

GIOVEDÌ 20 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13.15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE PHILIPS

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
BOGGIALI DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO
NATURALI E ARGENTATO
RICHIESTE IL
CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

GIOVEDÌ

- 19: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e Ezio CARABELLA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di Adone Nosari: « Ansie della velocità ».
- 20.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture (orch. Opera Berlino, M^e Bodanzky); 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola (Poggianti); 3. Sidney Jones: *La Gelata*, pot-pourri 1 e 2; 4. Lehár: *Cia-Cio*, « Canto del cuore », canzone (Pagliughi); 5. G. Strauss jun.: *Lo zingaro berone*, valzer (orch. Weber); 6. Chueca e Valverde: *La gran via*, canzone della servetta (Nina Artuffo); 7. Pietri: *Rompicollo*, « L'Inno alla Maremma » (Talamo e coro).

21:

I figli del marchese Lucera

Commedia in tre atti
di GHERARDO GHERARDI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il marchese Lucera Lamberto Picasso
Ermanno Franco Becci
Salvatore Adolfo Geri
Salvatore Ventura Silvio Rizzi
Vigna Egisto Olivieri
Matteo Tortorelli Giuseppe Zago
Zelinda Ada Cristina Almirante
Giannina Stefania Plumatti
Soave, cameriera Germina Giarrotti
In una città qualunque, ai giorni nostri
Regia di ALBERTO CASELLA

22.30 (circa):

Concerto

dell'organista ALESSANDRO ESPOSITO

1. V. Petrali: *Ricercare*.
2. A. Donini: *Fuga* su tema dello *Stabat Mater* di G. Verdi.
3. M. E. Rossi: *Secna pastorale*.
4. C. Chiesa: *Sulla soglia del Tempio di Assisi* (meditazione).
5. Arnaldo Galliera: a) *Scherzo*, b) *Pasqua*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

della letteratura musicale, ma semplicemente esprimere con sincerità ed obiettivamente quattro stati d'animo di ogni esistenza umana, fatta di sensibilità e di sentimento. Seguiranno le voci della terra e del tempo, gruppo di quattro poemi lirici per soprano ed orchestra, ispirati dalla musa di Louis-Henri Mercier e il Poema concertante, altro poema lirico.

Arsenio Lupin, chi non lo ricorda? è l'antitesi di Sherlock Holmes: questo gentiluomo poliziotto dilettante, quello ladro dilettante gentiluomo. Le avventure di Lupin, creatura di Maurice Le Blanc faranno la loro apparizione al microfono di Bruxelles I la sera del 19 gennaio alle ore 20 e richiameranno certamente l'attenzione di numerosi ascoltatori che amano il genere poliziesco a sfondo giallo.

Rossini, con modestia e bonomia, disse di aver messo nella sua Piccola Messa solenne « poca scienza e molto cuore ». Nato per scrivere musica comica, com'egli diceva, pure dimostrò in questa importante composizione di essere abile e competente anche in un genere al quale solo eccezionalmente si dedicava. Secondo l'opinione dei critici questa Piccola Messa fu la migliore musica religiosa di Rossini, superiore alla Messa solenne del 1820 e allo *Stabat Mater* che

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno e curiosità.

19.25:

SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE

1. Chesì: *Sorriso infantile*; 2. Valisi: *Bruna*; 3. Altavilla: *Bighellonando*; 4. Brero: *Mimetto*; 5. Sartori: *Carezze marine*; 6. Tironi: *Crepuscolo*; 7. Bont: *Isabella di Castiglia*, passo doppio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Adone Nosari: « Ansie della velocità ».

20.30:

Concerto

diretto dal M^e NINO ANTONELLINI

1. Haydn: *Sinfonia* n. 104 in re maggiore: a) adagio - allegro; b) andante; c) minuetto; d) allegro spiritoso.
2. Alaleona: *La mamma lontana*, dalle « Due canzoni italiane per archi, arpa, celeste, timpani ».
3. Sibelius: *Valzer triste*.
4. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su due arie russe.
5. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

Nell'intervallo: Medaglione.

21.40:

AL GATTO BIANCO

Ritrovo di autori e direttori di canzoni.

Orchestra del RADIORAR.

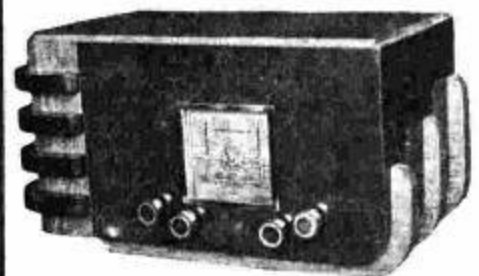
MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera.
- 12-13.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M^e Ferruccio Caludo, con la collaborazione del violinista Mitrin - « L'Opera Nazionale Maternità e Infanzia nell'Anno XVI », conversazione dell'on. Carlo Bergamaschi - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fatti del giorno - Giornata del Rablia: Recupero della flotta musicale Cenerentola di Carlo Metà - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Fatti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova di un atto dell'opera Don Pasquale di G. Donizetti - Notiziario in italiano.
- 18-18.15 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18-18.25 (2 RO 4-Roma II): Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.
- 18.25-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 18.50-19 (Roma II-Milano I, m. 348,6, kHz 811, kW 50): Conversazione in francese.
- 19-19.18 (Roma II-Milano I, m. 348,6, kHz 811, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19-19.18 (2 RO 3-Roma I, m. 320,8, kHz 113): Cronache del turismo in spagnolo.
- 19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
- 19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): I figli del marchese Lucera, commedia in tre atti di Gherardo Gherardi - Concerto dell'organista Esposito (Vedi Secondo Programma).
- 23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia: Risposte a radiascoltatori - Notiziari in spagnolo e portoghese.
- 1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Frammenti di opere liriche - « L'Italia di oggi », conversazione - Notiziario in italiano.

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio
insuperabile!

SOCIETA NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI

SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

divennero più popolari. La prima esecuzione della Piccola Messa solenne ebbe luogo presso la contessa Pillet Will, e gli eminenti musicisti che erano tra i presenti, Auber, Thomas e Meyerbeer, furono concordi nel lodarla e nel riconoscere che era stata scritta con intendimenti serissimi e con vero spirito religioso. Se il « Cum Sanctu Spiritu » non è il miglior brano del genere, come disse il Meyerbeer, il « Domine Deus » e il « Gloria » sono animati da un soffio di dolce sentimento che risponde perfettamente allo stato d'animo di raccoglimento e di aspirazione all'infinito di chi assiste al Divino Sacrificio in purità di cuore. L'esecuzione, che ha luogo martedì alle ore 21.10 nell'Onda Regional, è diretta dal M^e Woodgate. Vi prendono parte il soprano Souez, il contralto Desmond, il tenore Nash e il baritono Noble.

Diluvio, celebre oratorio che Saint-Saëns scrisse nel 1875, è suddiviso in tre parti. Incomincia con l'esaltazione della giustizia divina che colpisce e punisce il disordine dell'umanità ed il castigo, terribile, è descritto nella seconda parte. Nella terza il maestro celebra la risurrezione e la vita. Il quadro sinfonico de Il Diluvio, che sarà trasmesso martedì 18 gennaio alle ore 20 da Bruxelles I, esige una massa orchestrale imponente.

SIGNORINA ottima famiglia, educazione, cerca Ditta industriale milanese, segretaria Direzione, buona retribuzione. Necessaria conoscenza perfetta inglese, referenze, « curriculum vitae » completo.

Scrivere: Casella Postale 3400 - MILANO

19.10: Nico Dostali: Edizione straordinaria, spettacolo (adatt. reg.).
21.20: Orchestra dell'Augsburgo (dischi).
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica folcloristica.
18.30: Dischi (marce).
19.10: Dischi (Johannes Strauss).
19.30: Cronache - Attualità.
20: Lieder e scene.
20.45: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.20: Lieder di Sixt.
22.45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
19.13: Musica riprodotta.
20: Josef Stauder: La bella vita militare, radiodramma.
21: Musica da camera del Roco.
21.30: Festival Schaefer (per il suo 70° compleanno).
22: Notizie - Conversazione.
22.30: Musica leggera: Sole del sud. (Orchestra, mandolini e canto).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Recensioni.
19.40: Orchestra e contralto.
20.30: Varietà e danze: Come on and dance!
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Musiche di Bela Bartok, per due violini e piano (al piano: l'autore); 1. Solf di piano dal Mikrokosmos; 2. Duetti per due violini; 3. Solf di piano dal Mikrokosmos; 4. Duetti per due violini; 5. Solf di piano dal Mikrokosmos.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Sette e soprano: Musiche di Grieg: 1. Marcia dal Sigurd Jorsalfar; 2. Alla primavera; 3. Papillon; 4. Canti; 5. Rigaudon; 6. Minuetto in mi op. 7; 7. Danza norvegese n. 4.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Henrik Ege: Ai nostri ordini, signora, commedia con musica di E. Aulsen.
21: Conversazione.
21.15 (della Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da A. Collins (al piano Landowska); 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Mozart: Concerto per piano n. 26 in re.
22.5: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Bert Firman).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
19: London Regional.
20.30: Orchestra di Birmingham diretta da H. Gray; 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Delibes: Musica di balletto da Sylvia; 3. Rachmaninov: Concerto per piano e orchestra n. 2 in do minore.
21.30: Danze (dischi).
22.5 (da un teatro): Selezione della pantomima Goody two shoes.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 586; m 437,3; kW 20
18.15: Musica da ballo.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Programma vario.
22.20-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: La lingua slovena.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
21.10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante e d'operette.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18.45: Dischi (melodie).
19: Notiziario.
19.15: Dischi (richieste).
19.30: Concerto corale.
19.45: Un racconto.
20.5: Musiche di Peteris Barisons.
21.15: Concerto popolare.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Concerto vocale.
21.15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21.45: Programma vario.
22.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto in mi bemolle per piano e orchestra; 2. Ravel: a) Il valzer; b) Rapsodia spagnola; c) Bolero. Nell'interv. (23): Notiz. 23.55-0.30: Danze (disc.).

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
19.15: Conversazione.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto sinfonico (da stabilire).
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Radiocab. (d.l.).

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
kH 722; m 415,4; kW 20
18.10: Musica leggera.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico dal Concertgebouw: 1. Lander: Quattro pezzi per orchestra; 2. Diepenbrock: Canzoni per orchestra; 3. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart; 4. Debussy: Il figlio prodigo.
23.25: Dischi - Notiz.
23.50: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
18.25: Conc. di organo. Conversazioni - Dischi - 20.45: Concerto variato - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
23.25: Lez. di ginnastica.
23.40-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18.35: Per i contadini.
19: Serata letteraria-musicale.
19.30: Concerto vocale.
20: Musica leggera e caratteristica.
21.45: Commemorazione di Anelli de Slowacki.
22: Musica da camera: 1. Respighi: Il tramonto (dal poema di Shelley), per mezzo soprano e quartetto d'archi; 2. Brahms: Quintetto con piano in fa min. op. 34.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kH 629; m 476,9; kW 15
20: Banda militare.
20.50: Notizie - Dischi.
22.15: Radiocorriere.
22.40: Dischi - Cronaca.
23: Sestetto - Nell'interv. (23.30): Notiziario.
24: Ritrasmisione.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica da ballo.
18.45: Conversazione.
19: Conc. di mandolini.
19.35: Canzoni italiane.



COMUNICATO

DA OGGI

tutti i prodotti delle Rinomate Case di Profumerie R.R. P.P. BENEDICTINS - A. SEGUIN in vendita al pubblico, contengono i

BUONI CHILOMETRI

NIENTE figurine - NIENTE quotazioni
COSA SONO?

Chiedete subito il regolamento al vostro profumiere o direttamente ai concessionari C.A.I.P. Rivarolo Canavese (Torino) unendo L. 3. - in franc. per l'invio Pacco Propaganda Benedictins.



GRANDE VENDITA A PREMIO
DELL'E RINOMATE CASE
R.R.P.P. BENEDICTINS-A. SEGUIN

20.15: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Albert Coates (da stabilire). - Nell'interv. (23.30): Notiziario.
22: Musica leggera (d.l.).
22.45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kH 704; m 426,1; kW 55
18.5: Conc. di dischi.
19.30: Concerto vocale.
20.15: Conc. orchestrale (da stabilire).
21.15: Conversazione.
22.23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100
18: Dischi (Weber).
18.30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.55: Conversazione.
20.15: Concerto dal Conservatorio di Basilea.

21.30: Danze (dischi).
22.23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19.15: Musica riprodotta.
20: Dischi del baritone Benvenuto Franci.
20.30: Radiorchestra: Parte prima: 1. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60.
21.40: Concerto orchestrale: Parte seconda: 1. Ibert: Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Cronache varie.
18.20: Concerto di musica lirica francese.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Il microfono nella strada, attualità.

20.30: Canzoni e melodie.
21.45: Radiorchestra: musica di Roger Vuataz.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120
18: Conversazione con illustrazioni musicali: La musica bulgara.
19: Conversazione.
19.30: Banda militare.
20: Serata per solisti.
21.45: Notiziario.
22.10: Orchestra e canto: Serata dedicata ad Aurel Kern.
23.15: Orchestra zingara.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kH 941; m 318,8; kW 12
19.30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.30: Music-hall.
22.30-23: Mus. di dischi.

Date Sole ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORIA - SIAMA Sez. B
Piazza Umanitaria N. 2
MILANO



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento
800

POSATERIA
ARGENTO MARINAI
NOVITA IN
ARGENTERIA
PER REGALO
Prezzi di fabbrica

MILANO
Via S. Maria Sallustiana 1
-rino piano

VENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: «Terre romane: L'Alto Adige» (racconto sonorizzato).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 2. Nuccel: *Semplicità campestre*; 3. Drigo: *Ondine*, valzer brillante; 4. De Micheli: *Suite napoletana*; a) *Crepuscolo a Posillipo*, b) *Aurora a Sorrento*, c) *Danza a S. Lucia*; 5. Lincke: *Colomba di pace*; 6. Verdi (Tavani): *Falstaff*, fantasia; 7. Szokoll: *Nocturno*; 8. Cappelletti: *Serenata elegante*; 9. Rampoldi: *Va' mia canzon d'amor*; 10. Lunetta: *Ziki*.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. De Micheli: *Danza infantile*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Scheibe: *Ben disposto*; 5. Gelger: *Teretete*; 6. Borchert: *Un allegro viaggio*; 7. Brühne: *Il vento mi ha portato una canzone*; 8. Schinelli: *Risveglio*; 9. Ranzato: *La burlatella*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino (Palermo): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,50: Bollettino presagi.

18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario Federale.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Dizione poetica di Nino Meloni: poesie di Ugo Betti.

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MALATESIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso del pianista MIECIO HORZOWSKI

Parte prima:

1. Cimarosa: *Orzi e Curiazii*, sinfonia.
2. Chopin: *Concerto in fa minore* op. 21, per pianoforte e orchestra: a) *Maestoso*; b) *Larghetto*; c) *Allegro vivace*.
3. Tommasini: *Variazioni di bravura* per orchestra sul *Carnegale di Venezia*.

Parte seconda:

1. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici: a) *Dall'alba a mezzogiorno sul mare*; b) *Giochi di onde*; c) *Dialoghi del vento e del mare*.
3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto quarto.
4. Wagner: *Cavalcata delle Valchirie* dall'opera *La Valchiria*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

Una Ditta di fiducia

TINELLI

GENOVA - PIAZZA PORTELLO

VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI

SAN REMO - VIA VITT. EMANUELE

ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO

Gliotto Dainelli s'è laureato a Firenze nel 1900 a soli 22 anni. Nel 1912 partecipò alla spedizione De Filippi per un lungo viaggio attraverso l'Asia esplorando la catena del Caracorum. Lo scoppio della guerra mondiale lo sorprese in piena campagna esplorativa determinando un ritorno avventuroso attraverso il Turkestan cinese e la Russia. Sulla fine dell'inverno del '30 e già cinquantaduenne organizzò una spedizione nel Tibet occidentale. Nel 1905 — allora aveva appena 27 anni — prese parte ad una spedizione in Eritrea e in Danacalia col compito di studiare quelle regioni sotto il punto di vista geografico. Dall'Africa Dainelli conobbe anche il Marocco, la Tunisia e l'Egitto, mentre l'Europa la percorse in lungo e in largo dalla Russia alla Spagna, dall'Inghilterra alla Grecia. L'Italia poi l'ha frugata in ogni parte. Da questi viaggi di Dainelli ha ricavato un materiale di studio enorme: 390 relazioni di complessive 20 mila pagine! Gliotto Dainelli tiene attualmente la Cattedra di geologia dell'Università fiorentina, ove fu chiamato nel 1925. Prima era stato quattro anni

a Napoli. E' Accademico d'Italia dalla fondazione dell'Istituto e cioè dal marzo del 1929. La sua vasta e profonda cultura in tutti i rami delle scienze geografiche e la sua inesauribile attività gli hanno valso numerosi riconoscimenti da parte di accademie e società scientifiche italiane e straniere che ora l'annoverano tra i soci d'onore. S'intende quindi come sia vivo l'interesse per la conversazione che l'illustre scienziato terrà domenica 16 gennaio alla Radio Svizzera di Monte Ceneri.

Vincere alla lotteria, specialmente se è quella di Merano o di Tripoli, con relative corse e relativi milioni, chi non l'ha desiderato? E poiché tutto il mondo è paese anche Ernst Masur, mal trattato dalla fortuna e precipitato di disgrazia in disgrazia, desidera di riappuntare la buona stella con l'estrazione di un buon numero. Senonché, nella radio-commedia Steput & Co., che Hellmuth Lange ha derivato dal suo romanzo omonimo e che sarà trasmessa dalla Stazione

21 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: «Terre romane: L'Alto Adige» (racconto sonorizzato).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Gounod: *Valse Arietta* (da *Romeo e Giulietta*); 2. Culotta: a) *Canzone a Posillipo*, b) *Plenilunio sul golfo*, c) *Seugnizzi in festa* (dal quadretto napoletano); 3. Krommer: *Allegro* (dai duetti); 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo del Quattro Rusteghi*; 5. Rachmaninoff: *Melodia*; 6. Padilla: *Serenata*; 7. Beethoven: *Trio* op. 1 (secondo tempo); 8. Vailini: *Ricordi di un giorno*; 9. Verde: *Mendoza*; 10. Frontini: *Minuetto*.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

Concerto

DEL VIOLINISTA GIORGIO CIOMPI

Al pianoforte ARNALDO GRAZIOSI

1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*, trascrizione di O. Respighi, per violino e pianoforte.
2. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*, trascrizione di O. Respighi, per violino e pianoforte.
3. Chausson: *Poema* op. 25, trascrizione di O. Respighi, per violino e pianoforte.
4. Principe: *Nei boschi di Renon*, trascrizione di O. Respighi, per violino e pianoforte.
5. Kreisler: *Recitativo e scherzo-capriccio*, per violino.
6. Searlatescu: *Bagatella in stile popolare romeno*, per violino e pianoforte.
7. Brahms: *Danza ungherese* n. 6, trascrizione di Joachim, per violino e pianoforte.
8. Wieniawski: *Scherzo-Tarantella*, trascrizione di Joachim, per violino e pianoforte.

di Deutschlandsender, la vincita cade in mano di chi non ne ha diritto... almeno apparentemente, perché in verità la fortuna non ha sbagliato ed ha reso giustizia alla modestia contro l'avidità chissosa ed esibizionistica. Come ed in che modo ciò avvenga, come ed in che modo Masur ritorni, finalmente, a... galla, sapranno i radiocoscultori.

Manon è una delle più note e commoventi storie d'amore del mondo. Il famoso romanzo dell'Abate Prevost fu pubblicato nel 1733 ed in esso l'autore rappresentò in parte le passioni contrastanti che lo agitavano; da un lato l'aspirazione ad una vita superiore, dall'altro le tentazioni mondane che lo indussero a rompere i voti religiosi. Due insigni musicisti, Massenet e Puccini, hanno fatto di Manon l'eroina di due delle loro più famose opere e la Radio inglese trasmetterà la versione musicale della patetica storia come l'ha sentita Massenet, la sera del 21 gennaio, alle ore 19.

VENERDÌ

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o MALATESTA: 1. Giordano: *Graziella*; 2. Ganne: *Danza africana*; 3. De Micheli: *Piccola serenata*; 4. Gardelli: *Ottobrata*; 5. Cantrelli: *Maschere di Montmartre*; 6. Culotta: *Interludio*; 7. Hamud: *I monelli di Granada*; 8. Kneip: *Piccola rondine*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o MALATESTA.

21:

Selezione di canzoni

diretta dal M^o UMBERTO MANCINI
(Solisti e coro)

21,30: Notiziario.

21,40:

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

Settima puntata: *Le due mogli*
di M. DATRI

(Trasmissione organizzata per la S. A. Gio
e FRATELLI BUTONI di Sansepolcro)

22,10:

Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica

diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Di Miniello: *Aviazione imperiale*, marcia eroica.
2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (trascrizione Castrucci).
3. Berger: *Amoureuse*, valzer.
4. Palombi: *Suite all'antica*: a) Preludio e fuga; b) Aria; c) Giga.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: NEL REPERTORIO PONOGRAFICO: LA VERINA DELLA CANZONE: 1. De Curtis-Bovio: *Tu ca nun chiagne* (tenore Tito Schipa); 2. Nutilo Russo: *Mamma mia che vo' sapè?* (tenore De Muro Lomanto); 3. Bixio-Cherubini: *La canzone dell'amore* (tenore Gigli); 4. Mirella-Valabrega: *Un sentierino* (Mary Dietz); 5. Valente-Bovio: *Signorinella* (A De Pelo); 6. Franco-Dolliver: *Dimmi, bambina* (Luciana Dolliver); 7. De Curtis-Furnò: *Non ti scordar di me* (tenore Gigli); 8. Schipa-Rocca: *Barcarola veneziana* (tenore Schipa); 9. Di Capua-Capurro: *O sole mio* (tenore Gigli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,30:

Il Passatore

Commedia in tre atti

di ALBERTO DONINI e GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Il Passatore	Corrado Racca
Mattiazza	Felice Romano
Glazzol	Alberto Campi
Filippo	Fernando Solteri
Francesco	Adelmo Cocco
Giorgio	Ciro Bortolotti
Pallotta	Italo Parodi
Bentivoglio	Gilberto Macellari
Sarti	Guido Celano
Ferri	Nino Meloni
Chiccon	Roberto Pasetti
Il procaccia	Eugenio Duse
Un mendicante	Gilberto Macellari
L'imbonidour	Pierino Rosa
Un mercante	Nino Meloni
Un agricoltore	Guido Celano
Giudietta	Elena Pantano
Ersilia	Celeste Zanchi
Assunta	Dina Ricci

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA.

22,15 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma, di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M^o Ferruccio Caluso, con la collaborazione del violinista Milstein.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova, di un atto dell'opera *Don Pasquale* di G. Donizetti - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fatto del giorno - Musica leggera - Notiziario in italiano - Conversazione su argomenti di attualità.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Canti e musiche folkloristiche - Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m 368,8, kHz 814, LW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,8, kHz 814, LW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione in italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Varietà - Le inchieste del Giudice Bertrand - Concerto della Banda della R. Aeronautica (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in polacco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24,1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da camera - «Il fatto del giorno», conversazione - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musiche richieste da radioascoltatori - Voce da Roma di mezzanotte - Notiziario in italiano.

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

Venerdì 21 Gennaio 1938-XVI - Ore 21,40

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA SETTIMA:

LE DUE MOGLI

di MARIO DATRI

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.LLI BUTONI
DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pastina glutinata Butoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

Una curiosa radiocommedia ha messo in onda Sottens con le Ventiquattrore di vita di una diva, di De Carlini. Si parla in essa di una lotteria tutta speciale il cui premio consiste nel trascorrere una giornata in un luogo a scelta del vincitore e in compagnia della diva cinematografica o teatrale, secondo le preferenze. Ed ecco che un impiegatuccio d'ufficio, timido e metodico, vince questo eccezionale premio. Da questo punto di partenza è facile capire come si sia potuta costruire una radiocommedia divertentissima.

Che rapporti possono passare tra l'arte di estinguere gli incendi e gli usi e costumi di un gatto? Eppure, un rapporto esiste e chi lo scopre è il bravo capitano Helmke, capo dei pompieri e... zoofilo. Si dice che quando i topi abbandonano in massa una nave, ciò significa che la nave sta per affondare; passando dall'acqua al fuoco e dai topi... ai gatti, Helmke costruisce tutta una sua teoria che, apparentemente cerebellonica, gli dà modo e mezzo di salvare da certa

morte una madre con due bimbi e di guadagnarsi, dopo i rimproveri dei suoi superiori, una promozione e la medaglia al valor civile... Cose che gli ascoltatori impareranno a conoscere dalla radiorecita di H. Hahlan che sarà trasmessa dalla stazione di Amburgo.



Nuova York è stata realizzata una trasmissione radiofonica da un sommergibile immerso. L'esperimento è stato realizzato da quattro ingegneri che stavano a New London (Connecticut) mentre il sottomarino era immerso nelle acque di Long Island, a dieci miglia di distanza cfo. La conversazione venne radio-diffusa su onde lunghe.



N Olanda si attende, con comprensibile ansietà patriottica, un lieto evento nella Famiglia Reale. Principino o principessa? E... quando? Nella previsione che l'attesa nascita possa avvenire o lunedì o martedì o giovedì, la Società radiofonica «Avro» ha prepa-

rato un programma speciale, si potrebbe dire «una edizione straordinaria» che sostituirà il programma normale, già annunciato e regolare, del giorno in cui nascerà l'erede. Abbiamo sotto gli occhi questo programma che... aspetta il suo giorno. Esso s'intitolerà con un concerto corale e comprenderà, tra l'altro, la radiocronaca del fausto avvenimento. E' prevista e preannunciata una commedia storica di F. H. Schröder, intitolata *L'anno della Casa d'Orange*, ed un coro di marinai dall'Aja.



Oltre cento e quindici anni intercedono tra Palestrina di Gluck e il Concerto Filarmonico di Hindemith che fanno parte dello stesso programma di trasmissione preannunciato dalla Radio inglese per la sera del 19 gennaio da Droitchich. Hindemith, il grande esponente tedesco della musica «utilitaria», è più vicino a Gluck di quanto non sembri. Questa è l'impressione che si prova ascoltando il Concerto Filarmonico, per il fatto che esso deriva, direttamente e impudicamente, da una forma musicale tipica dell'Ottocento: il concerto grosso.

VENERDI

21 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Programma variale: Gioie dell'inverno.
20: Grillparzer: *König Ottokar Glück und Ende*, tragedia in 5 atti.
22,10: Notiziario.
22,25-23,30: Conc. sinfonico diretto da A. Knauth: 1. Reiderger: *Musiche dall'opera Rómberg*; 2. H. David: *Sinfonia* in sol minore n. 1.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18: Fisarmonica.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Concerto di cello e piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Concerto di piano (musica di Chopin).
19,50: Dischi - Cronaca.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Concerto di musica belga per orchestra e canto - Nell'intervallo (22) Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
19: Concerto di piano - Nell'intervallo (19,15): conversazione.
20: Canzoni popolari del Perù.
20,30: Radiocronaca.
21: Radiorchestra.
21,45: Radiocronaca in flammingo.
22,35: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23,10: Musica olandese antica (orchestra, organo e coro).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Bratislava.
20,20: Radiocronaca storica.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,5: Per la festa del Sokol.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmissione da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Radiorchestra.
22,20: Notiziario magiaro.
22,35-23,5: Come Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
19,30: Come Bratislava.
20,20-23,5: Come Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmissione da Praga.
19,15: Come Bratislava.
21,55: Trasmissione da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,5: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmissione da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Bratislava.
20,20-23,5: Come Praga.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18,5: Da un cabaret.
19: Notizie - Cronaca.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,20: Diamant - Berger: *Edizione speciale*.
20,45: Umanesimo - Dischi.
21: Notiziario.
21,10: Dischi - Varietà.
21,40: Un racconto.
22,1: Radiotrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Conversazione musicale.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Anacronie*, ouverture; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Musorgski: *Enfances*; 4. Chabrier: *Valzer romantici*; 5. Vauvarguin: *Studio per orchestra*; 6. Godard: *Sinfonia leggendaria*; 7. Fierne: *Suite pour mes petits amis*; 8. Dvorak: *Danze slave*.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra e canto.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Concerto e canto.
21,30: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Fauré: *Elegia*, per cello; 3. Ciaikovski: *Quarto tempo della Sinfonia n. 6*; 4. Mozart: *Sinfonia in re*; 5. Gaudert: *Quattro schizzi*; 6. Saint-Saens: *La giovinezza d'Ercole*; 7. Chopin: *Tre preludi*; 8. Chabrier: *Habanera*; 9. Moszkowski: *Al crepuscolo*; 10. Leoncavallo: *Prefluo al terzo atto di Maia*; 11. Boieldieu: *Jean de Paris*, ouverture - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Concerto d'organo.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Programma vario.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Courteline: *Le gendarme est sans pitié*, commedia.
22: Concerto variato.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Festival Henri Tomasi - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto comle.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Strasburgo.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di strumenti a fiato.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Conc. ritrasmesso.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Louis Aubert: *La forêt bleue*, racconto lirico in tre atti.
23,30: Notizie in tedesco e in francese.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 886,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Conversazione.
19: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Rennes.
20,30: Notiziario.
21,15: Comun. - Dischi.
21,30: Radiotrasmissione (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18,10: Piano e violino (Leo Petroni).
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: *Lieder* per coro.
20: Figure della poesia classica tedesca.
20,50 (da Flensburg): Concerto di musica popolare.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera (d.).
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Musica riprodotta.
21: Banda milit. Marce.
22: Notiziario.
22,30-24: Conc. di musica popolare e leggera.

BRESLIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Scene, poesie e canto: *Lieder politici* di quattro secoli.
20,25: Musica da ballo.
21,10: Conversazione.
21,30: Scene e musica: *Sogni accolti al camino*.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-23,30: Come Monaco.

COLONIA

kH 658; m 453,9; kW 100

18: Concerto di piano.
18,35: Cronaca - Notizie.
19,10: Radiorchestra e soli.
20,15: Programma vario: Trenta milioni di Tedeschi.
21: Intermezzo.
21,10: Sestetto e mandolini: 1. Scambati: *Mignuetto antico*; 2. Schumann: *Sogni*; 3. Windig: *Piccola suite per pianoforte*; 4. Schöckel: *Schellenkling*; 5. Niemann: *Una sera a Stripsia*; 6. Bullerian: *Mignuetto flammingo antico*; 7. Sor: *Danze antiche, suite* (mandolini); 8. Haydn: *Serenata*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60

18: Un racconto.
18,20: Beethoven: *Sonata in re maggiore per violino e piano op. 12, 1*.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: A. A. Kuhnert: *Già nella valle fantasma radiofonica*.
20: Hellmuth Lange: *Stenputat & Co.*, radio-commedia.
20,20: Conc. di dischi.
21: Cronaca sportiva.
21,15: Concerto di dischi.
21,40: Concerto di transitorio.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Boil. del mare.
23,24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
21: H. Venzla-Tillmanns: *Un posto al sole per la Germania*, radiodramma.
22: Notizie - Cronaca.
23,30: Musica riprodotta.
24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18,15: Radiosene.
18,50: Notiziario.
19,10: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,15: Violino e piano.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,40-24: Musica da ballo.

LIPSA

kH 785; m 382,2; kW 120

18: Recensioni.
18,20: Musica da camera.
18,50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20,40: Racconti tedeschi antichi d'amore e di morte, scene, racconti e ballate con musica tedesca antica.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

17,10: Umanesimo e parodia: 1. Genée: *Il nemico della musica*, operetta in un atto; 2. Defgab: *Il cammello*, melodramma; b) *Der Tannenzapf*, melodramma.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra e soli: 1. Wolf-Ferrari: *Una del Segreto di Susanna*; 2. Lafone: *Due pezzi per oboe e orchestra*; 3. H. Blume: *Concerto per corno e orchestra*; 4. Vieuxtemps: *Ballata e polacca per violino e orchestra*; 5. Ek: *Scherzo*; 6. Franck: *Variations symphoniques* per piano e orchestra; 7. Dittersdorf: *Concerto per viola e orch.*; 8. Glinski: *Kamarinskaja*.
21: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale).
22: Notiziario.
22,20: Notizie sportive.
22,30-24: Musica ritrasm.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera - Nell'intervallo (19): Notiz.
19,30: Cronaca - Attual.
20: Programma musicale variato: Il corno postale.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Varietà musicale.
20,15: Serata di varietà: Viva la vita!
21,30: Programma folcloristico: Il nostro paese.
22: Notiziario.
22,35: Musica da camera: Mozart e i suoi contem-



poranei del Baden. 1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle magg.* per violino, viola, cello e piano; 2. Sixt: *Quattro danze tedesche* per piano; 3. Kraus: *Sonata per flauto e viola*.
23: Musica riprodotta.
24-1: Dischi (Mozart).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,40: Arie per tenore.
19: Notiziario.
19,25: Progr. variato.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Massenet: *Manon*, opera.
22: Notiziario.
22,40: Cronaca sportiva.
23: Musica leggera e da ballo: Let's sing it again.
23,40: Alkan: *Concerto per piano*, op. 39 (Egon Petri).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Danze e duetti.
21: Mus. da ballo (Sydney Kyte).
21,40: Conversazione.
22: Midland Regional.
22,40: Arie per baritono.
23: Notiziario.
23,35: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,40: Per gli agricoltori.
20: Notiziario.
20,30: Violino e piano: 1. Sarasate: *Sogni*; 2. Dreda: *Serenata*; 3. Plocco: *Allegro*; 4. Schubert: *Ave Maria*; 5. Naxos: *Danza signora*; 6. Schubert: *Kreisler: Momento musicale*; 7. Dvorak: *Kreisler: Danza slave*; 8. Hubay: *La farfalla*.
21: Musica da ballo.
21,40: London Regional.
22: The Mellish Brothers: *Meet the family*, farsa con musica.
22,40: Conversazione.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiocronaca.
21: Canzoni popolari.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze (d.).

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra e canto (musica d'opera).
21,15: Conc. di etra.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Progr. variato.
18,40: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,15: Musica zingana.
20: Concerto sinfonico:
1. Rimski-Korsakov: *Suite
dello Zar Sultani*; 2.
Dvorak: *Concerto in si
minore per cello e or-
chestra*; 3. Ciaikovski:
Sinfonia n. 3 - Nell'in-
tervallo (21); Notiziario.
22,15: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
in francese.
20,45: Concerto del Quinto-
tetto dei canzonieri.
21,15: Programma vario.
22: Musica di Albeniz.
22,15: Dischi - Attualità.
23: Notizie - Cronaca.
23,15 (dalla Cattedrale):
Concerto d'organo.
23,45: Musica di dischi.
24-0,30: Musica inglese
da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Radiocommedia.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Musica mo-
derna per pianoforte (da
stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Per i dilettanti.
19,10: Cronache varie.
19,30: Conc. di organo.
19,40: Cronache - Dischi.
20,10: Notizie - Convers.
20,40: Violino e piano.
21,10: Conversazione.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Commedia music.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Convers. religiosa.
23,40: Concerto vocale.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conversazione -
Indi: Musica varia.
19,30: Cronache - Notiz.
20,35: Concerto variato.
21,40: Musica zingana.
22,5: Banda militare.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera e
da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Danze polacche.
18,35: Per i contadini.
19: Radiorecita.
19,40: Musica riprodotta.
19,50: Attualità varia.
20 (dalla Filarmónica):
Concerto sinfonico: 1. J.
S. Bach: *Concerto bran-
deburghese n. 1* in fa
maggiore; 2. Chopin:
*Concerto per piano e or-
chestra in mi minore
op. 11*; 3. Markiewicz: *Il
nuovo secolo*, poema sin-
fonico; 4. Ciaikovski:
Sinfonia n. 4 in fa mi-
nore op. 36. - Nell'in-
tervallo (21 ca.): Notizie
- Attualità.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Quintetto.
20,50: Notiziario.
21,15: Trasmissione di

un'opera - Negli inter-
valli: Cronache - Notiz.
23,40: Musica varia.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
18,45: Radiocronaca.
19,35: Trasmissione dal-
l'Opera (da stabilire) -
Nell'intervallo: Cronaca
- Notizie.
22,15: Mus. di dischi.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Conversazione.
19,30: Concerto ritras-
m. da Berlino.
20,15: Radiocommedia.
21,30: Dischi (film).
22: Cronache varie.
22,20-23: Organo e can-
to: 1. Couperin: *Una
Messa per organo*; 2.
Canto; 3. Schlick: *Maria
sunt von edler Art*, co-
rale; 4. Canto; 5. Pa-
cheibol: *Una Ciaccona*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Conversazione.
19: Bollettini vari.
19,15: H. Schmid-Garret:
*Piccola suite per due
clarinetti, fagotto, trom-
ba e piano*.
19,30: Cronaca sonora.
19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,20: Conc. strumentale
e vocale.
20,50: Radiocommedia.
21,55: Radiorchestra.
22-23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: « Donne che hanno
fatto la storia », con-
versazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmisione dalla
Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
21,10: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22,20: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 846; m 549,5; kW 120

18: Orchestra zingana.
18,50: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale):
Wagner: *Tannhäuser*,
opera - Negli intervalli:
Notizie e Banda militare.
0,5: Notizie varie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Tanghi e danze.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,30: Concerto sinfonico:
1. Rabad: *Suite tra-
giaca n. 1* (secolo XVII).
2. Schumann: *Sinfonia
n. 2*; 3. Rabad: *Proces-
sione notturna*; 4. Sine-
tana: *Vyshehrad* - Nel-
l'intervallo (22,15): No-
tiziario.
23-24: L'ora araba.



Non riuscite a ricevere bene che la sola sta-
zione locale, le altre essendo insufficienti e
disturbate da rumori d'ogni sorta? Ciò avviene
perché non disponete di un razionale collettore
d'onde, posto sopra l'edificio in cui abitate, dove
i radiodisturbi sono assai attenuati e dove le
radio onde sono invece più intense. Provvedete
il vostro apparecchio radio di un

IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI

costituito da una modernissima antenna verticale
ad alta efficienza di captazione (RADIOSTILO
DUCATI) collegata all'apparecchio con apposito
conduttore schermato (CAVO DUCATI). Otter-
rete radioaudizioni ottime, senza disturbi, dalle
più lontane emittenti, comprese quelle che non
avete ancora mai potuto sentire.

Migliaia di Impianti Radiofonici Ducati sono
già stati installati. Migliaia di radioascoltatori
ne sono entusiasti. Preventivi e dimostrazioni
pratiche presso tutti i MIGLIORI RIVENDITORI.

radioaudizioni
senza disturbi

IMPIANTI RADIOFONICI
DUCATI

Opuscoli tecnici vengono spediti gratis a richiesta
dalla Società DUCATI (Casella postale 306) - BOLOGNA



SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle valande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: La difesa antiaerea: «Una città bombardata» (racconto sonorizzato).
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o ANGELINI.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI - Quattordicesima puntata - Lettera P (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: MUSICA VARIA.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Offerto agli insegnanti ed agli allievi dei Corsi di Orientamento professionale della Federazione Fascista di Torino
(Vedi Secondo Programma)

Nell'intervallo: Giornale radio.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE.
Onorevole GIUSEPPE LANDI

- 18,10 (Bologna - Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.
18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA.
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o MALATESTA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 22 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

21 (esclusa Palermo):

Gli uomini non sono ingrati

Commedia in tre atti
di ALESSANDRO DE STEFANI
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Antonina Gabor Evelina Puoli
Giorgina Huszti Rosetta Calavetta
Margit Huszti Celeste Zanchi
Aladar Toth Carlo Romano
Ferenc Korvat Augusto Marcacci
Arv. Tomay Lascio Guido Barbarisi
Palos Ernesto Almirante
Janka, cameriera di Antonia Adelaide Gobbi
Tiburzio, usciere di Lascio Felice Romano
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Concerto

della pianista MARCELLA BARZETTI

1. Clementi: Sonata in si minore.
 2. Brahms: Intermezzo op. 117.
 3. Chopin: Studio in sol bemolle op. 25.
 4. Respighi: Primo preludio gregoriano.
 5. Liszt: Mephisto-walse.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).
23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

La fidanzata dell'albero verde

Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO
Regista: FEDERICO DE MARIA

21,40-23:

Concerto di canti tradizionali siciliani

CORO DELLA CONCA D'ORO
del Dopolavoro Provinciale di Palermo
diretto dal M^o CARMELO GIACCHINO

Parte prima:

1. Cali: Primavera siciliana, coro.
2. Frontini: Alla fontana, assolo, coro con accompagnamento di chitarra.
3. Giacchino: Ne'am'a spartiri, coro a cinque voci.
4. Giacchino: Talu di cca, talu di dda, coro e chitarra.
5. Giuliano: All'acqua, duetto e coro.
6. Giacchino: La crudi di l'ommi, coro.
7. Cali: La cogghita di li lumii, solo e coro a quattro voci.
8. Giacchino: Accussi bedda, assoli e coro a cinque voci.
9. Musiche popolari per «Friscolettu» e per «Mariolu» con accompagnamento di chitarra (solista Giovanni Varvaro).

Parte seconda:

10. Giacchino: La ciamisa, solo e coro.
11. Esposito: Spiranza, assolo e commento corale.
12. Favara: A la vitatora, assolo e coro.
13. Graffeo-Palma: Chiannuttedda mia, assolo e coro.
14. Giacchino - Sanalitto: Pupidda abballa, duetto e coro.
15. Giacchino: Mamma ca passa, assolo e coro a quattro voci.
16. Giacchino-Sanalitto: Festa all'aja, coro con accompagnamento di scacciapensieri e chitarra.

(Solisti: Soprani: Ayala Mimi, Inguglia Brigida, Micciché Ida; Mezzo soprani: Teresa Siragusa, Sanalitto Angelica; Tenori: Arcidiacono Nino, Montalto Guido, Cucinella Antonino, Alena Domenico).

Nell'intervallo: Gino Cucchetti: «La poesia della neve», conversazione.

22 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle valande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: La difesa antiaerea: «Una città bombardata» (racconto sonorizzato).
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o ANGELINI.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: MUSICA VARIA.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15,45 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.

16:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Offerto agli insegnanti ed agli allievi dei Corsi di Orientamento professionale della Federazione Fascista di Torino

Parte prima:

1. G. Verdi: Nabucco, sinfonia.
2. L. V. Beethoven: Allegretto, dalla Settima sinfonia in la maggiore, op. 92.
3. R. Wagner: a) Incantesimo del Venerdi Santo, dal Parsifal, b) Cavalcata delle Wälsche, da La Walkiria.

Parte seconda:

1. G. Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia.
2. G. Strauss: Storielle del bosco viennese, valzer per grande orchestra.
3. N. Rimski Korsakov: Il solo del calabrone, dall'opera Lo zar Saltan.
4. G. Verdi: Preludio dell'atto IV dell'opera La Traviata.
5. R. Wagner: Tannhäuser, sinfonia.

Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.

- Nell'intervallo: Giornale radio.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole GIUSEPPE LANDI.
18,10 (Trieste): Comunicazione del Segretario federale.
18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 22 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

SABATO

E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: Musica varia.
20.30-24 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.25: Trasmissione da Zurigo:

CONCERTO POLCROSTICO SVIZZERO MADRIGALCHOR DI ZURIGO

Orchestra d'archi diretta da ROBERTO BLUM

1. Suter: Nell'Argovia vi sono due amanti, coro a cappella.
2. Oeti Ker: Sempre in dolori devo vivere, coro a cappella.
3. Stern: Ho visto un bel fiorellin, duetto.
4. Oeti Ker: La mia casina sta nel prato verde, coro a cappella.
5. Blum: Me ne rado attraverso i campi, solo con accompagnamento.
6. Stern: O madre, cara madre!, duetto.

21: Trasm. dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Il piccolo Marat

Libretto in tre atti di GIOVACHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Il presidente
del Comitato: L'Orco Luciano Donaggio
Mariella, sua nipote: Gabriella Gatti
Il piccolo Marat: Galliano Masini
La mamma: Giuseppina Sani
Il soldato: Domenico Malatesta
La spia: Nicola Rakowsky
Il ladro: Giannetto Zini
La finge: Abele Carnevali
Il carpentiere: Enzo Molinari
Il capitano dei «Marats»: Ottavio Marini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO BENVENUTI GIUSTI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzzi-
chini: «Giornale in provincia» - Notiziario -
Giornale radio - Previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo -
Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

LA CETRA SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA

produttrice dei dischi CETRA e PARLOPHON

PRESENTA ALCUNE SUE RECENTI INCISIONI:

Arie di opere

col concorso dell'Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R.
diretta dal M^o UGO TANSINI

Tenore MALIPIERO - Tenore FERRAUTO - Basso PASERO

- *CC 2053 - La Sonnambula (V. Bellini) - Atto 1^o: «Vi ravviso o luoghi ameni» - Tancredi Pasero.
- I Vespri Siciliani (G. Verdi) - Atto 1^o: «O tu Palermo, terra adorata» - T. Pasero.
- *CC 2051 - Manon (J. Massenet) - Atto 2^o: Sogno di Des Grieux «Chiudi gli occhi e nel pensiero allora» - G. Malipiero.
- Mignon (Thomson) - Atto 3^o: «Oh, non credeva» - G. Malipiero.
- *CC 2049 - Tosca (G. Puccini) - «Oh, dolci baci o languide carezze» - A. Ferrauto.
- La Bohème (G. Puccini) - Atto 1^o: Romanza di Rodolfo «Che gelida manina» - A. Ferrauto.
- *CC 2055 - Tosca (G. Puccini) - Atto 3^o: Cavradossi: «Oh dolci baci o languide carezze» - G. Malipiero.
- Faust (Gounod) - Scena e serenata di Mefistofele: «Perché tardate ancora» - T. Pasero e G. Malipiero.

Spadaro

- IT 515 - Lei, voi, tu? - Canzone fox di Petralia e Spadaro - Nina Canonico Artuffo.
- Natale - Canzone di Petralia e Fouché.
- IT 517 - Il vento, il sole, il mare - Canzone di Spadaro e Pierlas - E. Spadaro.
- L'amore passò vicino a te - Canzone di Cardoni - E. Spadaro e Nina Canonico Artuffo.

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15 - e da cm. 30 a L. 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE: S. A. CETRA Via Arsenale, 19 - TORINO

- IT 510 - I cinque cipressi - Canzone di Spadaro.
- Qualche filo bianco - Canzone di Mascheroni e Spadaro.
- IT 511 - Porta un bacione a Firenze - Canzone di Spadaro.
- Canzone di campagna - Canzone di Spadaro.
- IT 508 - Quando l'estate - Canzone di D'Anzi e Bracchi.
- I cinque baeki's - Grottesco romantico di Spadaro e De Risi - Spadaro ed i suoi compagni.
- IT 509 - Il battello pendente - Canzone di Coletti e Rastelli.
- La cavalcata dei cinque - Parodia melodrammatica di Spadaro - Spadaro ed i suoi compagni.

Quartetto Jazz Funaro

- *GP 92348 - Mickey Mouse - Fox grottesco di Spielman Lengieller.
- St. Louis blues - Slow fox di Handy.
- *GP 92347 - Segni del mar del Sud - Fox di Kirchstein.
- Piccolo anellino - Fox di Cram e Cowler.
- *GP 92346 - Ritmo galo - Fox-trot di Donaldson.
- Qualcuno di questi giorni (Some of these days) - Fox-trot di Brooks.

Canzoni veneziane

- PAOLA DI SAN GIULIANO
- *GP 92345 - Magari - Canzone di Filippi e Dall'Ongaro.
- El ti - Canzone di Filippi e Dall'Ongaro.
- Soprano GIANNINA PEREA LABIA
- GP 91577 - Biancospina - Bianchini.
- Biondina (La) in gondoletta - Mayr.
- GP 91576 - Perla (La) - Bianchini.
- Canzon (La) del Redentor - Zanon.

- 7. Vogler: La canzone di Languies, coro femminile a cappella.
- 8. Blum: Non ci è stirpe simile, solo con acc.
- 9. Stern: Buona notte, cara mia, duetto con quartetto d'archi.
- 10. Blum: Fui una ragazza onesta, soli, coro con accompagnamento.
- 11. Vogler: Il ragazzino paesano, solo, coro femminile con accompagnamento d'archi.
- 12. Oeti Ker: Con che cosa si devono parare le fanciulle?, coro misto a cappella.
- 13. Blum: Attraversando l'Oberland, coro misto a cappella.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Cronache del turismo.
20.30-24 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.
20.30:

Piogge e tempeste

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Chopin-Mancini: La goccia d'acqua, preludio.
2. Langhi: Pioviggia d'ottobre.
3. Brown: Settembre sotto la pioggia.
4. Ranzato: Piove... piove... (dalla Città Rosa).
5. Ford Savino: Pioviggia.
6. Waldeufel: Pioviggia e diamanti.
7. Sassoli: Temporale di notte.
8. Grieg: Tempeste sulla spiaggia.
9. Rossini: Temporale (da Il barbiere di Siviglia).
10. Saint-Saëns: Il diluvio.

Nell'intervallo: Asteriachi.

21.40: FANTASIA DI CANZONI.

22.10 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Trasmissione, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, di un atto dell'opera I Cavalieri di Ezechi di R. Zandoni.
- 12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fatto del giorno - Trasmissione, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, di un atto dell'opera I Cavalieri di Ezechi di R. Zandoni - Notiziario in italiano - «Isle Méditerranée» o, conversazione.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indiano e in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.
- 18-18.10 (Bar I): Notiziario in albanese.
- 18.21-19 (2 RO 3-Bar I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba. Conversazione in arabo.
- 18.50-19 (Roma II-Milano I, m. 308,8, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
- 19-19.18 (Roma II-Milano I, m. 308,8, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19.1-19.20 (Bar I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
- 19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II-Bar I): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.56-19.54 (Bar I): Notiziario in turco - Musica turca.
- 19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II-Bar I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.59 (Bar I): GRECIA. — Notiziario greco - Musica ellenica.
- 20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Il piccolo Marat, opera in tre atti. Musica di Pietro Mascagni (dal Teatro Carlo Felice di Genova) (vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Maestro Bruno Barilli: Conversazione su argomento musicale - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1.30-2 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - «Pasquini e Cristina di Svezia», conversazione - Notiziario in italiano.

SABATO

22 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

BELGIO

BRUXELLES I

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

23.30: Notiziario.
23.40: Musica brillante e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

BRATISLAVA

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

BRNO

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

KOSICE

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

MORAVSKA-OSTRAVA

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

COPENAGHEN

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

GRENOBLE

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

LILLA

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

LIONE P.T.T.

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

MARSIGLIA P.T.T.

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

NIZZA P.T.T.

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

PARIGI P.P.

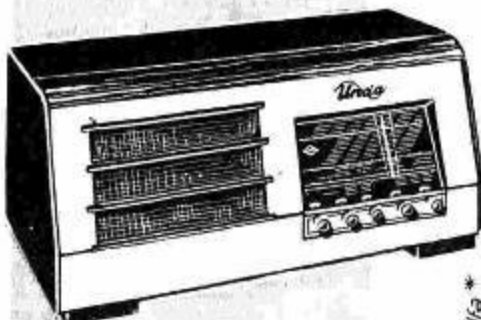
18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

PARIGI P.T.T.

18.20: Musica da camera.
18.35: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Violino e piano:
1. Vivaldi-Nachez: *Concerto in sol minore*; 2. Bach-Silotti: *Adagio in la min.*; 3. Schubert: *Rondo in re maggiore*; 4. Brahms: *Danza ungherese in si minore*; 5. Paganini-Vogrich: *Capriccio in mi maggiore*; 6. Bazzini: *Un rondo*.
20.5: Mus. viennese, leggera e da ballo.
21.35: Schubert: *Quintetto «della Tröta»* in la maggiore, op. 114.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. viennese

QUADRI UNDA

538



SUPERETERODINA 5 VALVOLE

per onde cortissime, corte, medie e lunghe. Elevata sensibilità anche nelle onde corte. Grande scala parlante in cristallo illuminata per trasparenza e con i quattro campi d'onda in diversi colori. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica, indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico. Potenza 6 Watt. Presa per fonografo e diffusore sussidiario.

£.1490

Prezzo tasse comprese
incluso abbonamento all'ETAR

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO - Dobbiaco

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

TH. MOHWINCKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta

per uomo
e per
donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

21: Musica per trio.
21,30: Orchestra sinfonica: 1. Debussy: *Iberia*; 2. Pauré: *Elegia*; 3. Puer: *Viennese e Cortège blues*.
22,10: Serata teatrale con Gaby Morlay e Victor Boucher: 1. Maurice Donnay: *Eur*, un atto; 2. Tristan Bernard: *Il prigioniero*, un atto.
22,50: Varietà: La Francia e le sue canzoni.
23,30: Notiziario.
23,45: Progr. sonoro.
24: Jean Anouilh: *L'hermine*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Lilla.
19,30: Radioscena: I sette peccati capitali.
20: Come Nizza.
21: Concerto vocale.
21,30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione d'italiano.
20,15: Cronache - Dischi.
21: Notiziario.

21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Mus. da ballo e varietà.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per i fanciulli.
18,45: Canzoni e melodie.
19: Cronache varie - Conversazioni - Attualità.
21: Notiziario.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Marcel Achard: *Une balle perdue*, commedia in un atto (con Gaby Morlay).
22,10: Varietà: La Francia e le sue canzoni.
22,50: Notiziario.
23,30: Musica leggera.
23,45: Progr. sonoro.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

17,30: Concerto inglese.
19,40: Operette - Notizie - Per i fanciulli.
20,45: Concerto variato - Melodie - Operette - Attualità.
22,15: Fantasia musicale.

- Danze - Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo inglese.
0,13-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
19,45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20,30: Piano e violino.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Serata di varietà e recitazione.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,20: Cronaca sportiva.
21,45: Berlioz: *I Troiani* e *Cortagine*, opera, att. terzo, quarto e quinto.
1-1,15: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 886,6; kW 120
17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.



Stitichezza e sue cause

La stitichezza è quasi sempre causata dal cattivo funzionamento della muscolatura intestinale. Tale deficienza deriva dall'alimentazione troppo concentrata dei tempi moderni. Il **Normacol** è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in modo del tutto originale e nuovo: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, ne assorbono il liquido, aumentano di volume e trasformano il contenuto intestinale in una massa gelatinosa. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione e la massa esce molle e facilmente scorrevole. Il **Normacol** non è un purgante, ma è un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione né provoca diarrea.

NORMACOL

Schering

normalizza l'intestino



Confezione da 250 gr. in tutte le Farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7

Speditemi
Gratis e franco di porto
l'opuscolo illustrato
"Stitichezza
e sue cause"

Nome

Cognome

Città Prov.

Via N.

A 10

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notizie - Dischi.
21,45: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18,25: Dischi (marce).
18,50: Notiziario.
19,10: Giovani al microfono.
19,55: Attualità varie.
20,10: Varietà musicale: Da Strauss a Künneke.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Glasunov e Glinka).
19,45: Attualità varie.
20: Joh. Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico brillante.
21,10: Cronache sonore.
21,25: Mus. leggera (d.).
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18,10: Musica riprodotta.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Conc. di due piani.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Serata di varietà: Uno dopo l'altro.
20: E. Albrecht: *Flacchi d'assenti*, scene allegre con musica.
22: Notizie - Echi.
22,30: Moser: *Differimento* per violino e viola.
22,45: Ball. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità - Notizie.
19,10: Banda militare: Musica d'opera.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Berlino.
24-1: Concerto di dischi.

KÖNIGSBERG

kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Grell: *L'altra faccia*, radioscena.
18,50: Notiziario.
19,10: Programma vario: *Sie kriegen sich in Grossaufnahme*.
21: Progr. vario: Un angolo pericoloso.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Progr. variato.
19: Notiziario.
19,10: Mandolini, piano e canto: Musiche folcloristiche spagnole, italiane e greche.
20: Varietà brillante: Quando il nonno sposò la nonna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18,10: Mus. sinfonica (d.).
18,30: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19,10: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale).
20,10: Serata brillante di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

CREMA DI BELLEZZA



PROPAGANDA

CREMA COLD-CREMA LIMONE

SONO IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI

Rapp. G. MONDOLFO, Via Settala 41 - Milano (40)

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache - Attualità.
20: Musica leggera.
20,20: E. Maux-B. Wippermann: *Anni, la cameriera*, operetta.
22: Notiziario.
22,20: Mozart: *Sonata in re maggiore per due pianini* (registrazione).
22,40-24: Come Monaco.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19,15: Varietà musicale.

Un viaggio intorno al mondo.

20: Musica varia.
21: L. Binder: *Il conto*, radioscena sulla vita di Paganini (con musica).
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Danze (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Mus. da ballo (Harry Roy).

AVETE

L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISATO DI PARTE
FONOGRAFICA

ACQUISTATE UN
LESAFONO

Chiedete alla ditta

LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrato

LE "8 SOLUZIONI"

che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

SABATO

22 GENNAIO 1938-XVI

20.10: Concerto corale.
20.30: In Town Tonight.
21: Varietà: Palace of varieties.
22.20: Cronache americane.
22.35: Cronaca sportiva.
23.5: Orchestra e piano: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Debussy: a) A song before sunrise; b) On hearing the first cuckoo in spring; 3. Bridge: Fantasia, per piano e orchestra; 4. Ravel: Rapsodia spagnola.
23.15-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

20.30: Orchestra e violino: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Grétry: La rosière républicaine, suite; 3. Sinding: Concerto per violino e orchestra in la, op. 45; 4. Atterberg: Ballata e passacaglia op. 38.
21.30: Dafydd Gruffydd: Richard Savage, commedia dal romanzo di Gwyn Jones.
22.35: Musiche di Alkan.

eseguite da Egon Petri:
1. Le tambour bat aux champs; 2. Le chemin de fer; 3. Le festin d'Isoppe.
23.30: Musica da ballo (Ambrose).
0.30: Musica leggera per organo.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

19: London Regional.
20.20: Cronache varie.
20.50: Canti shakespeariani per coro.
21.20: Dischi (valzer).
21.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrassi.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Musica brillante.
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18: Canti lettoni.
18.45: Radiocommedia.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20.20-23: Danze (dischi) - Nell'intervallo (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20.35: Programma lussemburghese.
21.30: Musica varia.
22.15: Grande concerto nella ricorrenza del compleanno della Granduchessa Carlotta: 1. Krüger: Preludi; 2. Poo: Un pezzo per orchestra; 3. Tre melodie per coro e orchestra; 4. Kowalsky: Danza lussemburghese; 5. Beethoven: Concerto n. 4 per piano e orchestra; 6. Jarnach: Musica di Mari.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
19.15: Musica varia.
20: Concerto variato (da stabilire).
21.40: Notiz - Attualità.
22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415.4; kW 20
18.40: Conc. di organo.
19.10: Concerto corale.
19.40: Tram. di un film.
20.35: Concerto variato.
21.55: Musica da ballo.
22.30: Radiocommedia.
23.40: Canto e organo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.55: Dischi - Cronache varie - Notiziario - Meditazione cattolica.
21.20: Dischi richiesti.
22.5: Musica leggera e da ballo.
23.35-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.35: Per i contadini.
19: Per i Polacchi all'e-

stero: Programma vario.
19.50: Attualità varia.
20: Varietà popolare.
21: Rievocazione storica.
21.50: Musica d'operette e da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Radiocommedia.
21: Concerto variato.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.
23.10: Orchestra d'archi - Nell'intervallo (23.30): Notiz.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica di dischi.
19.35: Conc. di due piani e canto.
20.15: Musica da ballo.
21.45: Concerto notturno.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.30: Recitazione.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo antica.
20.15: Radiocorale.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conc. di piano.
19.20: Conv. in dialetto.
20.30: Concerto di cetre.
21.5: Ländler e farsimonia.
21.20: Comm. in dialetto.
22.10: Musica da ballo.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
18: Mary Tibaldi-Chiesa: La bella dormiente nel bosco, fiaba musicale in cinque quadri.
18.45: Corso di lingua inglese.
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Romanze spagnole.
20.15: Conversazione.
21.45-23 (da St. Moritz): Musica da ballo.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
19.30: Dischi - Notizie.
20: Concerto di musica inglese antica.
20.45: Anonimo: Una storia d'amore, radiorecita in tre quadri.
21.30: Radiorchestra: Festival Grig: 1. Suite Holberg; 2. Marcia funebre; 3. Canzone di Solweig; 4. Danza norvegese.
22.15-23: Musica da ballo (ritrasm. da Montreux).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
17: Radiorchestra.
18.30: Orchestra zingara.
19.30: Conversazione.
20: Ritrasmisione di una operetta (da stabilire) - Alla fine: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: Musica di dischi.
20.30: Musica varia.
21.30: Music-hall.
22.15: Notiziario.
22.30: Canzoni e melodie.
23-24: L'ora araba.

VETRINA LIBRARIA

MARGARET MITCHELL: Via col vento - Ed. Mondadori, Milano.

La storia di questo romanzo, veramente... romanzesca, è stata già narrata dai principali giornali del mondo. Non staremo quindi a ripetere le strane peripezie grazie alle quali la Mitchell, giovane donna di Atlanta, immobilizzata per sei anni a causa di un accidente automobilistico, divenne nel giro di qualche mese la più celebre scrittrice degli Stati Uniti. Il romanzo merita la fama che ha. Siamo d'accordo con tutti i critici americani e coi più autorevoli critici europei nel riconoscere l'eccezionale valore artistico di Via col vento, e soprattutto la sua « modernità ». Non si tratta di un « romanzetto popolare », ma di un'opera profondamente meditata e sapientemente costruita, che presuppone le più ardite e significative esperienze letterarie e culturali dell'epoca nostra.

ETTORE PAISI: Roma: dall'antico al nuovo Impero - Ed. Urico Hoepli, Milano.

Il bel volume raccoglie quarantun memorie che, pur riferendosi a singoli e svariati argomenti, abbracciano tutto il corso della storia romana e tendono a porre in rilievo i legami ideali che uniscono i due Imperi. I capitoli si succedono con un verso logico si da dare al volume un carattere di unità e di completezza; alcuni hanno carattere tecnico e prendono in esame problemi di alta cultura; altri, d'intonazione più generale e sintetica, mirano ad illustrare nelle grandi linee i concetti ed i valori morali della civiltà latina. Una serie notevole di memorie tratta poi delle varie stirpi italiane che, fuse da Roma con la sapienza del governo e con le arti della pace, costituirono l'unità politica d'Italia; altre, infine, illustrano le grandi figure della storia romana. L'illustre storico discende dal tempio della sua alta cultura e si accosta ad una forma letteraria più popolare che rende accessibili quei concetti profondi ai quali egli è giunto attraverso lunghi anni di ricerche e di sapienti meditazioni.

VALENTINO PICCOLI: Il sentiero nell'ombra, romanzo - Casa Editrice Coscinna, Milano.

Il romanzo è autobiografico senza esserlo, tal quanto dire che dietro nomi finti e casi di una vita che pare inventata, si celano persone in carne ed ossa, e fatti ed avvenimenti realmente accaduti, fatti ed avvenimenti che mantengono desta la curiosità del lettore, e dei quali l'A., col suo stile sciolto e piacente, ha modo di dare una descrizione particolareggiata ed esatta. Il sentiero nell'ombra è quello della vita, sentiero che una grande ombra pare a volte nascondere e che non si sa sempre bene dove conduca, mentre poi d'un tratto sfocia nella luce piena del sole, di quel sole che ha segnato e segnerà sempre il nostro cammino.

OSCAR FELYNK: Bagliori sull'abisso, romanzo - P.U. Treves editori, Milano.

Protagonista è un naufrago, che nei brevi attimi che precedono la sua scomparsa, senza lasciar traccia, dal mondo dei vivi rivede e rivive, nel bagliore dell'ultima fiammata di vita, tutti gli episodi del trascorso cammino; note tristi e liete, situazioni da dramma e da commedia rievocate da quell'entità imponderabile che è la nostra coscienza che di tutto vuole una ragione e una spiegazione. E la vita, nell'attimo stesso in cui si spegne, brilla così più intensa, quasi in un gesto di sfida al nulla che l'attende. Il romanzo non è di quelli che si leggono, per così dire, d'un fiato e che poi si dimenticano con ancor maggiore facilità, ma richiede una lettura attenta perché niente vada perso degli elementi che l'Autore ha raccolto.

Un uomo fra due donne - Ediz. « S.C.I.E. », Roma.

Si tratta di una raccolta di novelle e racconti di tre autori diversi, e più precisamente di un uomo (Mario Del Bene) e due donne (Maria Pellizzeri e Virginia Sedazzari). Il lettore viene a contatto con tre diversi temperamenti artistici i quali, pur avendo una unica mèta, la descrizione di fatti, avvenimenti e cose che li circondano, la raggiungono attraverso diversità sensibili di stile e di metodo. Un saggio interessante e vario quindi, ma non soltanto per questo fatto.

LUDOVICO ARIOSTO: Orlando furioso. Con prefazione, introduzione e commento di Benvenuto Cestaro - Torino, G. B. Paravia e C.

L'introduzione di Benvenuto Cestaro al poema ariostesco è tutta concettosa, condotta con severità d'indagine e con chiarezza d'esposizione sulla scorta degli studi critici più recenti. Egli aggiunge, di tanto in tanto, osservazioni sue proprie; le quali acquistano rilievo sempre maggiore nelle annotazioni ai versi, poiché non si limitano a qualche superficiale spiegazione di parole ma sono invece, per quanto sobrie, vere analisi estetiche di rappresentazioni epiche, di stati d'animo passionali, di situazioni storiche.

Jm.



Anche questo mi piace!

Lo SFORMATO di VERDURE

Come qualsiasi minestra, verdura o pietanza, anche questo piatto abbastanza comune diventa, con l'aggiunta del Sugòro, una sana e deliziosa ghiottoneria.

**NECESSARIO SEMPRE
INDISPENSABILE AL VENERDI**

Mangiate con
SUGÒRO

Condimento completo, sano e pronto che converte in squisita pietanza ogni alimento.

Radiomatori di La Spezia! Chi acquisterà apparecchi Radio ed accessori, in occasione della « Settimana della Radio » bandita dal Comitato Provinciale Ente Radio Rurale, otterrà forti riduzioni ed avrà diritto di partecipare ad una lotteria fornita di cinque premi. Detta settimana inizierà il 18 gennaio e terminerà il 23 di detto mese.

La storia della musica

OTTANTADUESIMA PUNTATA

E pochi punti raggiungono l'intensità drammatica del momento in cui il moribondo si rizza, vedendo nel delirio già il vascello d'Isotta, e ricade prostrato, mentre la triste melodia del pastore fa intendere che gli occhi umani non scorrono ancor nulla sullo squallido mare. E lo stesso può dirsi del cortice sinfoniale che avvolge la morte d'Isotta: progressione sulla quale non fu senza influenza il miracoloso finale della « Norma », e nella quale par d'assistere allo sfondamento progressivo dei cieli sotto l'impeto di fasci di raggi sempre più abbagliati. Ha ragione ancora il Capri: « E' una musica in cui trascorre un'aura di prodigio, simile al fremito di un'immensa primavera; una musica palpitante di costellazioni, cinta d'ombra e d'azzurro; una musica nata da uno spondo e irresistibile impulso lirico, che fa schiudere le corolle della poesia in una meravigliosa fioritura melodica ».

La prima rappresentazione del « Tristano » fu data, dopo molte peripezie, a Monaco il 10 giugno 1865. La stessa città, dopo poco più di tre anni, venne prescelta per il battesimo d'un capolavoro non meno grande, ma di genere al tutto diverso, i « Maestri cantori di Norimberga », del quale Wagner aveva avuto la prima idea nell'estate del 1845, e al quale (stessa in prosa, versificazione, composizione) aveva lavorato con molte interruzioni, terminando la partitura solo nell'ottobre del 1867. Dice egli stesso d'aver avuto l'idea, durante un breve riposo preso alla stazione balneare di Marienbad in Boemia, d'un'opera comica che, come il dramma satirico alla tragedia greca, potesse attaccarsi alla « Guerra dei Cantori della Wartburg », ossia al « Tannhäuser ». Essa fu i « Maestri cantori », con Hans Sachs alla testa, concepito come l'ultima incarnazione del genio popolare, in faccia alla corporazione borghese dei Maestri cantori, con la pedanteria comicamente rappresentata nel personaggio che marca i punti.

Hans Sachs è dunque la figura centrale dell'opera: il calzolaio poeta di Norimberga, già celebrato da Goethe, e divenuto popolare per un dramma del Deinhardstein (1827) e per un'opera comica di Lortzing (1840). Egli alterna le rime ai colpi di martello, e vuol conciliare i diritti del genio con quelli della tradizione, la libertà dell'ispirazione con la disciplina delle regole; a far sì che l'arte non sia stranata dal popolo, e che l'impegnoso Walter si pieghi a quanto ebbe la sanzione del tempo. Figura magnifica, una delle più umane nel mondo creato dal genio di Wagner, personificazione del buon senso e della rettitudine, dell'amor del lavoro e della bontà un po' rude. Quest'uomo vive, già alle soglie della piena maturità, un piccolo dramma intimo, quando s'innamora della giovane Eva; ma sa far tacere l'egoismo e spingerla egli stesso nella braccia di Walther, che essa ama riamata. La sua umanità si fa commovente e ci porta una lacrima di tenerezza al cigno soprattutto nello stupendo monologo che ingemma la prima parte del terzo atto quando, dopo gli accenti scherzosi nel colloquio con Davide, Sachs pensa all'amore che tante follie suscita nel mondo, e via via è tratto a rievocare i casti della notte precedente, a spiegarli con l'intervento d'uno spirito malizioso, finché l'ombra sparisce e i tetti di Norimberga splendono al sole di San Giovanni. La rinuncia è compiuta, e una gran pace scende nel cuore dell'umile artigiano, che non avrà l'amore d'una giovane donna, ma quello dei suoi concittadini, e il conforto del suo lavoro e della sua arte.

Accanto a lui, i « Meistersinger », successori dei « Minnesinger », che da questi raccolsero le tradizioni del canto, facendole convergere verso quella letteratura popolare che ebbe pieno sviluppo nella Germania del secolo XIII (Petrucchi). Tra questa gente, pedante forse ma bonaria, tra questi umili artigiani che, dopo le ore di lavoro, si raccolgono nel Coro della cattedrale di Santa Caterina, un carattere tutto speciale ha il bilioso Beckmesser, invidioso ed egoista, presuntuoso e maligno, causa principale della stupida baruffa che pone a soqquadro tutto il rione nella notte di San Giovanni, e che si dissipa con effetto magico alla fine dell'atto secondo. Semplice la vicenda, in cui il giovane Walther riesce, con l'appoggio di Sachs a conquistare la mano di Eva Pogner, vincendo una gara di canto, strappandola a Beckmesser, scor-

GIOCHI

PA R O L E C R O C I A T E

ORIZZONTALI: 2. Minutissimo crostaceo delle acque dolci. — 3. Animosi, valorosi, valenti... malviventi prezzolati dei signorotti del Seicento. — 8. Capitale dell'Egitto. — 9. Città in provincia di Bologna. — 10. Pacevole. — 12. Ninfà, figlia dell'Aria e della Terra. Giunone la conquisce e non ripete che l'ultima parola di coloro che l'interrogavano, per averle celato le infedeltà di Giove. — 14. Cento metri quadrati. — 15. Amante di Clebele. — 17. Seggio reale. — 19. L'esame fatto a voce. — 21. Bue selvatico. — 22. Arringa al pubblico. — 23. Son pochi a non bramarlo. — 24. Ricorrere. — 26. Pianta che cresce ad ombrello ed ha un gustoso aroma. — 28. La coppia degli dei. — 29. Sport invernale. — 31. Inglesazione grande e il chiederla alle donne. — 32. L'ultimo limite di divisibilità della materia. — 34. Uno dei più belli e vasti teatri del mondo. — 35. Simbolo dell'amore eterno, dell'amore che « ore si attacca muore ». — 39. Dolce sentimento. — 38. La prima peccatrice.

VERTICALI: 1. Città del Belgio e vecchia marca d'automobili. — 2. Delizioso è quello di un buon caffè. — 3. Perorino. — 4. Giardino... discreto. — 5. Città in provincia di Cuneo. — 6. Basso, profondo. — 7. Come dovrebbe essere sempre la parola del 22 orizzontale. — 11. Chi dice cose contrarie ai demmi. — 12. Ordinò la strage degli innocenti. — 13. Impossibile ritrovare quello perduto. — 15. Antefatti. — 16. Schiavo spartano. — 17. Preposizione. — 18. Danzano nella Gioconda. — 19. Quando è triste... rallenta il suo andare. — 20. Sacerdotessa di Venere, amata da Leandro. — 25. Musicista e poeta greco, di Reggio: inventò la « Lira fenicia » (VI sec. a. C.). — 27. Cortigiane greche. — 29. La parte più fina della lana; organo della riproduzione nel fiore. — 30. Antica città della Sicilia, fondata dai greci, e distrutta da Annibale nel 409 a. C. — 32. Per volare... nel Trentino. — 33. Il più elevato e nobile esponente della poesia lirica. — 37. Castello napoletano... che si benedice a Pasqua.

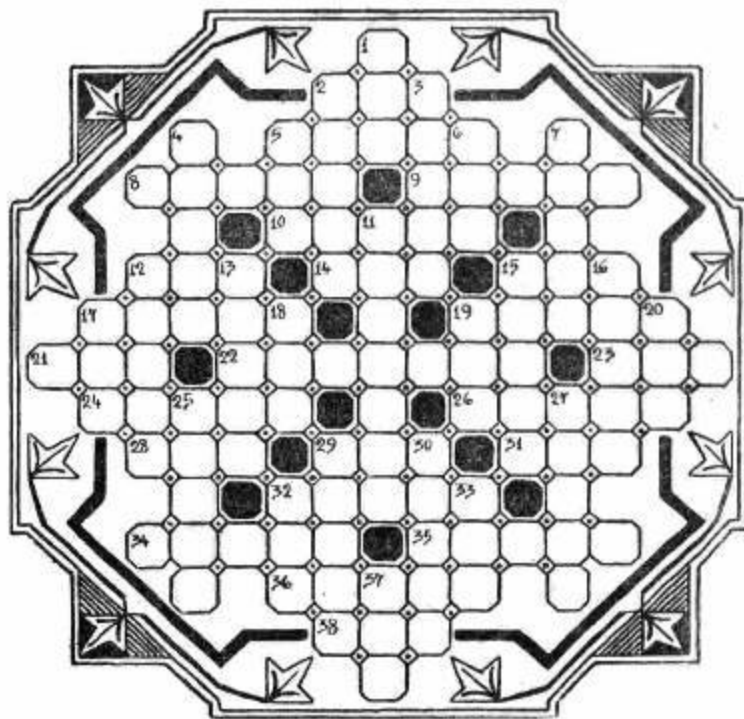
SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI:

CASELLARIO MAGICO: 1. Mulino — 2. Ritiro — 3. Rivalo — 4. Salita — 5. Donare — 6. Carota — 7. Telone — 8. Pasta — 9. Cerino — 10. Cicalea — 11. Lenire — 12. Riparo.

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO: 1. Carabina — 2. Animale — 3. Ridere — 4. Ameno — 5. Baro — 6. Ille — 7. Ne — 8. A.

nato dopo una ridicolissima figura. Ma il quadro ristretto bastò all'evocatore infallibile per concentrare un ricco mondo di sensazioni, di passioni e d'idee.

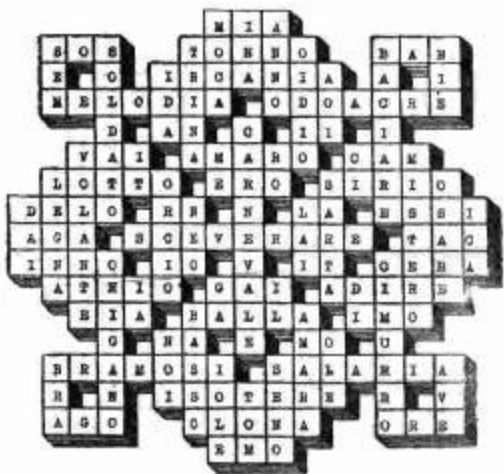
Non si tratta — dice bene il Capri — né d'un ritorno alle forme della vecchia opera, sia pure modificate e rammodernate (nonostante il quintetto che chiude la prima parte del terzo atto, e che Wagner conservò solo per riguardo a un desiderio della moglie Cosima), né d'una sosta nel progresso del Maestro. In realtà, quest'opera s'inquadra del tutto nella vita ascendente del compositore, esprimendo mirabilmente il sentimento orgoglioso d'una ascesa conquistatrice, la vittoria d'un grande spirito trionfatore di tutte le avversità. Sue note caratteristiche sono l'ampiezza e la fluidità del discorso melodico, l'incomparabile venustà formale, la coloritura smagliante, l'immensità degli sfondi e dei ritmi. I particolari orchestrali sono lavorati e intarsiati con meravigliosa finezza; certe pagine sinfoniche e corali si schiudono davvero davanti al nostro sguardo come immense distese oceaniche; la grandiosa architettura sinfonica racchiude quadri d'ineffabile grazia e di varietà miracolosa, perché nessuna opera è forse vasta e ricca quanto



SILLABE INCROCIATE. — **ORIZZONTALI:** 1. Mire — 3. Nuv — 4. Ferita — 8. Diplomatico — 9. Pacere — 11. Cane — 12. Nanno. — **VERTICALI:** 2. Refe — 5. Nota — 5. Ricamatrice — 6. Redini — 7. Ancora — 9. Pane — 10. Rena.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO: 2-11. Oss. — 4-8. Orate — 6-6. America — 8-4. Omar — 9-18. Acre — 11-2. Orar — 12-15. Anitra — 14-1. Usar — 15-12. Aro — 16-23. Anri — 17-3. Stiano — 19-21. Agio — 20-5. Ecce — 21-19. Alla — 22-7. Artigli — 24-10. Enria — 25-13. Ari.

CIRCOLINI MAGICI: 1. Catasto — 2. Salana — 3. Nettare — 4. Palata — 5. Cellare — 6. Mutare.



questa, paragonabile a una montagna, sulla quale sono possibili prospettive infinite e diversissime, ma tutte dei pari pittoresche. « Simile agli antichi gioiellieri norimberghesi, tanto meravigliosi nel cesellare l'oro puro e nell'incastonare le gemme, Wagner ha tagliato le sue armonie in sottili arabeschi e ha trattato la sua partitura al pari d'un lavoro di gioielleria. Tutte le finenze pazienti del vecchio genio gotico vi sono riunite, ma trasformate e ringiovanite dal genio moderno » (Petrucchi).

Non possiamo trattenerci di più su questo mirabile spartito, ch'è il sorriso d'un colosso, che L. Levi ben dice « partitura stupenda di architettura e di poesia, connubio perfettamente equilibrato di bachtiane maestosità polifoniche, strumentali e corali, e d'episodi romantici... il più prezioso e il più alto omaggio alle genti tedesche ». Dobbiamo dar un cenno della più grandiosa impresa wagneriana, ch'è anche una tra le più gigantesche imprese nel campo di tutta la storia dell'arte, e cioè della Tetralogia (ciclo di tre opere e di un prologo così vasto che fa da quarta opera), raccolta sotto il titolo di « Anello del Nibelungo ».

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

IL TELESINTO

È IL CAPOLAVORO DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA ITALIANA

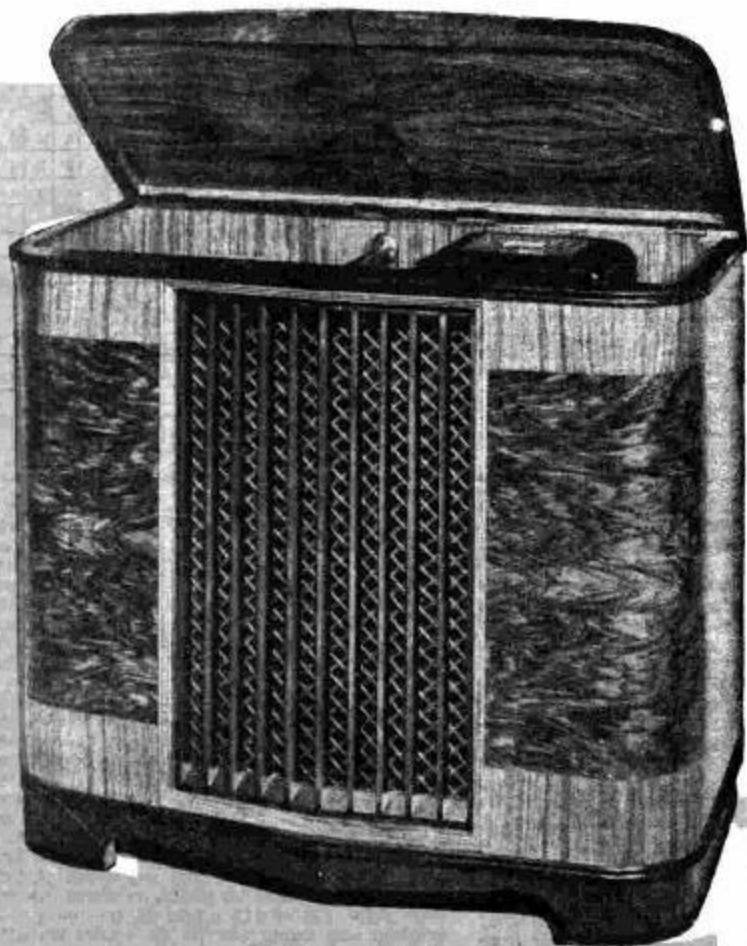
È IL MIRACOLO DI TECNICA DELLA

PHONOLA

PROTETTO DA 10 BREVETTI FIMI

È L'ISTRUMENTO MUSICALE

DEGNO DI RIPRODURRE LA PERFEZIONE DELLE GRANDIOSE ESECUZIONI ORCHESTRALI E LIRICHE CHE TRASMESSE DAI PIÙ GRANDI TEATRI PORTANO UNO SQUISITO GODIMENTO ARTISTICO A MILIONI DI ITALIANI



Il TELESINTO è un radiofonografo a 9 valvole della Serie RADIOCONVERTO, vale a dire il migliore che oggi esista. In più, è dotato del « comando a distanza » che è sistemato entro una piccola scatoletta asportabile, custodita a sua volta nell'apposito scomparto superiore del mobile. Questa scatoletta — che si potrebbe davvero chiamare magica — contiene tutto il blocco RADIOCONVERTO, con le due valvole relative; comprende inoltre tutti — nessuno escluso — i comandi dell'apparecchio: interruttore, regolatore di volume, regolatore di tono e di selettività, bottone di sintonia, commutatore di gamma, indice luminoso di sintonia e di gamma. Al posto del coperchio, una scala parlante luminosa — magnifica per chiarezza e semplicità — è provvista del « cronoscopio universale », un ingegnoso dispositivo che indica l'ora di ogni parte del mondo corrispondente alla nostra, facilitando così la ricerca delle trasmissioni a onda corta e cortissima.

Per l'uso, la scatoletta può essere trasportata lontano dall'apparecchio, al quale rimane collegata mediante un nastro ad avvolgimento automatico; anche da lontano, il comando avviene nel modo più semplice e più regolare. Naturalmente la scatoletta stessa può essere indifferentemente lasciata al proprio posto, quando lo si preferisca.

Il TELESINTO è l'apparecchio ideale per chi voglia o debba manovrare la propria radio senza muoversi dalla propria poltrona o dalla propria stanza. Una particolare convenienza ad adottarlo hanno poi gli alberghi, i ritrovi, le comunità di ogni genere: tutti i luoghi, insomma, in cui, pur tenendo esposto ad una collettività un apparecchio radio, riesce opportuno riservarne la manovra unicamente al personale a ciò autorizzato.

Dal punto di vista musicale, il TELESINTO — così nella radioricezione come nella riproduzione dei dischi — ha un rendimento veramente superbo per qualità e potenza, con timbri e sonorità di grande orchestra. Esso si presta quindi ottimamente ad animare le danze anche in vasti saloni affollati.

TELESINTO Mod. 913

Radiofonografo (chassis 910)
Supereterodina a 9 valvole

IN CONTANTI LIRE

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso abbonamento E.I.A.R.)

6000